


En una ceremonia fría el repudio quedó afuera

## La guerra casi no pozó a los Oscar

Páginas/18/19

El campeonato sigue al rojo vivo

## BOCA PUNTEA, RIVER GOLEA

SIN DESPEINARSE

Suplemento Líbero



## VERGÜENZA

"Es un honor hacer cine documental en un mundo dominado por la ficción, empezando por un presidente ficticio y una guerra ficticia. Usted es una vergüenza, señor Bush. Es una vergüenza lo que está haciendo y en cualquier momento verá que tiene al mundo en su contra y que el tiempo se le acaba."

*(De Michael Moore, cuando agradecía el Oscar al mejor largometraje documental.)*



**Página/12** el país a diario

Buenos Aires, lunes 24 de marzo de 2003 - Año 16 - Nº 5153
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Paco de Lucía: $8
Opcional Video Cámpora al Gobierno: $10

**24 de marzo de 1976 – 24 de marzo de 2003**

A 27 años del Golpe, las marchas de repudio contra la dictadura más sangrienta de la historia se convertirán en un gigantesco acto contra la guerra Páginas/2/3







# LUGAR COMUN, LA MUERTE













Fotos: AFP y Archivo Página/12

## Esquel votó contra la mina de oro

Página/17






Los hombres de Saddam mostraron prisioneros y exhibieron cadáveres de soldados norteamericanos. Estados Unidos reconoció que hay fuertes combates alrededor de las ciudades del sur de Irak

# PRIMER GOLPE AL IMPERIO

- *Ya hay tres periodistas muertos y dos desaparecidos.*
- *Un misil norteamericano derribó un avión inglés.*
- *Los civiles que sufren la "guerra preventiva": una recorrida por los hospitales de Irak.*

Opinan: *Noam Chomsky, Horacio González y Claudio Uriarte*

Páginas/18/19

**Por Luis Bruschtein**

**"El último recuerdo que tengo de él, bueno, es el de un hombre que sabía que iba a morir, que lo iban a matar, y no quería morir sin pelear, sin resistir", dice Patricia Walsh de su padre Rodolfo. Está en un bar de San Juan y Sarandí, en la esquina que ahora lleva el nombre de Rodolfo Walsh porque allí murió resistiendo una emboscada de un grupo de tareas de la ESMA, el 25 de marzo de 1977, cuando había comenzado a repartir su famosa Carta a la Junta de Comandantes.**

Patricia Walsh, que ahora es candidata a presidente por Izquierda Unida, está en ese bar de Buenos Aires, hablando de su padre en una mesa con Eduardo Aliverti, pero su voz no queda encerrada entre las cuatro paredes, llega a miles de hogares y a decenas de personas que se han reunido alrededor de esa mesa que está en la calle, donde hay un café y cigarrillos, como debe ser en un café de Buenos Aires, pero además está llena de micrófonos y rodeada de altoparlantes. El programa "Marca de Radio", de Aliverti, por Radio Rivadavia, se ha convertido también en radio abierta en esa esquina como parte de los actos del 24 de marzo. Patricia Walsh es la primera invitada, está sola con el conductor del programa y el recuerdo de su padre en ese café induce al silencio en el público.

# Todas las voces en radio Walsh

**Decenas de intelectuales, activistas y hasta simples vecinos se dieron cita en la Plaza Walsh para repudiar el golpe y la guerra en una radio abierta.**

El bar está tomado por el programa, los invitados, los integrantes del equipo y los amigos han copado las mesas en su interior. La gente, seguidores, curiosos y miembros de la asamblea de vecinos de San Juan y Entre Ríos, que está del otro lado de los micrófonos, comienza un ritual porteño: sacan los termos y toman mate mientras escuchan a los invitados. El filósofo León Rozitchner advierte que "la dictadura tuvo una especie de consenso, hubo quienes la apoyaron y quienes fueron cómplices, como ahora hay quienes apoyan la candidatura de Carlos Menem, que es la continuidad histórica de ese período". "Mientras haya una parte importante de los argentinos que piense y actúe de esa manera, es difícil pensar que se puedan producir grandes cambios en el país." Surgió el tema de la invasión norteamericana a Irak. "El 24 de marzo se hizo bajo la inspiración de la doctrina de la seguridad nacional y esta invasión se hace bajo un nuevo concepto de seguridad internacional, que es lo mismo que la primera, pero a escala mundial", se indicó.

Los invitados se suceden, Julio Gambina, de ATTAC; Lidia Fagale, de la UTPBA. "Lo importante es recordar que el golpe del '76 se hizo para disciplinar a una sociedad, a sus organizaciones populares, para imponer un nuevo modelo económico que empezó con Alfredo Martínez de Hoz y llegó a su punto de culminación con Menem-Cavallo", puntualizó el economista. Un joven de Indymedia recordó a su padre, escondiendo libros durante la dictadura y un representante del Movimiento de Fábricas Recuperadas resaltó la experiencia de más de 180 empresas en esa situación.

El golpe del '76, Walsh, el 19 y 20 de diciembre y la invasión norteamericana se fundían en la exposición de los entrevistados. Entre bloque y bloque, los actores Virginia Innocenti y Juan Palomino leían textos sobre esos temas, al igual que Liliana Daunes. "Viví un año en Estados Unidos como corresponsal –recordó Martín Caparrós– y no sé si quisiera volver a un país donde el 70 por ciento de la población apoya esta acción criminal, no lo podría aguantar."

También hubo una mesa sobre cultura. "Los libros han sobrevivido a muchos escritores asesinados durante la dictadura, pero a veces uno piensa que sería mejor que, en vez de los libros, fueran las personas las que tuvieran la posibilidad de una segunda edición, de otra oportunidad", reflexionó el escritor Marcelo Birmajer. Juan Sasturain recordó la polémica entre los escritores que se habían quedado y los que estaban en el exilio. El cineasta David Blaustein recordó el cine hecho por encargo de los militares y el Mundial '78 pero reivindicó el cine que se comenzó a hacer al final de esa época, como *Tiempo de revancha*.

La gente escuchaba y rompía en aplausos cuando los invitados se acaloraban. Las consignas contra la dictadura y contra la invasión norteamericana eran las más aplaudidas. El programa de radio se había transformado en una radio abierta y la radio abierta en un acto público.

En el último bloque, Agustín Vanellas, de la FUBA, señaló que había nacido en México porque sus padres, militantes de los '70, estaban en el exilio. El vecino de la asamblea de San Juan y Entre Ríos indicó que estaba haciendo la conscripción cuando fue el golpe. "A cada rato nos amenazaban con que íbamos a formar un pelotón de fusilamiento de guerrilleros capturados, nos enloquecían todo el tiempo con esas provocaciones", recordó. Y Miguel Bonasso cerró con un dato: "El que disparó contra Rodolfo Walsh, como integrante del grupo de secuestradores de la ESMA, a pocos metros de esta esquina, fue el comisario Ernesto Weber —señaló—, que es el padre del subcomisario Sergio Ernesto Weber, que es uno de los acusados de los asesinatos de los manifestantes del 19 y 20 de diciembre". La historia no se repite, ni es circular, pero las coincidencias no son casuales.

**A 27 años del Golpe, los actos por la memoria llevarán como bandera principal el repudio a la guerra contra Irak. El rechazo a la invasión encabezará todas las actividades de derechos humanos de este nuevo aniversario. La primera de estas movilizaciones se realizó en la Plaza de Mayo, convocada por la Asociación que preside Hebe de Bonafini, con una ronda en torno de la pirámide y una caminata al Congreso. Esta tarde, a las seis, se realizará el acto central con la marcha de Congreso a Plaza de Mayo en la que confluirán las organizaciones que integran el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia con los organismos de derechos humanos y los autoconvocados contra la guerra, quienes tenían previsto salir el primer sábado después de la agresión (es decir anteayer) pero lo postergaron para hoy con el fin de hacer una única protesta coordinada.**

La concentración fue convocada en el Congreso, a las seis de la tarde. La consigna principal será "30 mil detenidos desaparecidos presentes. El pueblo se une en la lucha y dice basta de impunidad, hambre y represión. No a la guerra imperialista contra Irak". Impresa en una bandera, la frase encabezará la movilización llevada por treinta jóvenes que simbolizarán el futuro.

Jorge Larrosa



La marcha que llenó la Plaza el año pasado.

## De Plaza de Mayo al Congreso

"Bush = Muerte" se leía en la pancarta que dos estudiantes llevaban anoche en la manifestación de las Madres, a la que se sumaron agrupaciones piqueteras y trabajadores de fábricas tomadas. Los desocupados tuvieron problemas para llegar a la plaza. La Policía Federal detuvo sus columnas 500 metros antes, sobre la avenida 9 de Julio, donde exigió hacer un cacheo persona por persona antes de dejarlos cruzar, a lo que los marchantes se negaron. Sólo pudieron pasar después de que las Madres se acercaran hasta la esquina donde se habían desplegado la Infantería con lanzagases, celulares y perros policías. Bonafini y sus compañeras discutieron y forcejearon con la barrera de uniformados hasta que los piqueteros lograron avanzar. Todo el acto posterior se realizó con el perímetro de la plaza rodeado de policías.

Participaron los movimientos Aníbal Verón, Teresa Rodríguez, Barrios de Pie, el MTD de La Matanza y la Coordinadora de Unidad Barrial, empresas tomadas como Zanon, Brukman y Supermercados Tigre, Hijos, Quebracho, asambleas barriales, el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos y el PTS, entre otros.

En las vallas que protegen la Casa Rosada los organizadores colgaron las fotos de los desaparecidos. Como es tradicional, el palco se montó de espaldas al edificio de gobierno. "Sabemos de la valentía y de la resistencia del pueblo iraquí. Queridos iraquíes: los queremos, desde esta plaza les entregamos el corazón. Este reclamo por trabajo digno, contra el imperialismo y por el no a la guerra tiene que ver con que ellos quisieron destruir todo. El saldo fue fatal, pero la respuesta está aquí" dijo Bonafini en el cierre. También consideró que la ofensiva impulsada por George Bush "es peor que el genocidio nazi".

En el acto hablaron también jóvenes sin trabajo. Estela, del MTD de la Matanza, contó que tiene 19 años por lo que "cuando ellos (por los desaparecidos) daban la vida yo no había nacido, pero su lucha sigue viva en cada uno de nosotros". Orlando Agüero, de la Aníbal Verón, vinculó la guerra y el golpe del 24 de marzo del '76 por tener un mismo motor, "el imperio que logró impunidad para torturadores y asesinos".

La protesta compartió el espacio de la plaza con la Tienda blanca por la Paz, instalada el viernes por un grupo de religiosos católicos, evangelistas, judíos y musulmanes.



## Hoy, a las seis

En el acto de esta tarde confluirán las 150 organizaciones del Encuentro Memoria, Verdad y Justicia con los seis organismos de derechos humanos históricos (Abuelas de Plaza de Mayo, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Centro de Estudios Legales y Sociales, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones

DyN


**La Asociación de Madres realizó su acto ayer.**
*También centró sus consignas en el repudio a Bush.*

## OPINION

**Por Eduardo Aliverti**



Henry Kissinger, a quien el escritor norteamericano Gore Vidal definió como el criminal de guerra suelto más peligroso del mundo, se los dijo a los militares argentinos. Fue a mediados de 1975, en el Chile del terror que Washington había financiado dos años atrás. "Tienen todo nuestro apoyo, pero lo que vayan a hacer háganlo rápido, porque van a asesinar a mucha gente." La frase fue revelada en esos años, y confirmada muchos años más tarde, esos que necesita la inteligencia estadounidense para desclasificar los documentos que corroboran sus crímenes.

La sentencia de Kissinger es un disparador poco original, de entre los centenares que podrían encontrarse, para aludir a la más asesina y poderosa de todas las garras que atraparon a los argentinos hace 27 años.

La escala universal de la invasión yanqui a Irak no es una distancia tan enorme entre el 1976 argentino y el 2003 de

EL RECHAZO A LA INVASION NORTEAMERICANA ACAPARARA LOS ACTOS DE REPUDIO

# Contra el Golpe y la guerra

Organismos de derechos humanos, agrupaciones estudiantiles, gremiales y empresarias, asambleas barriales y piqueteros, partidos políticos, todos marcharán hoy a 27 años del golpe militar. La consigna central es "Basta de impunidad, hambre y represión. No a la guerra imperialista en Irak".

Políticas, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y Servicio de Paz y Justicia) y las agrupaciones de autoconvocados contra la guerra. Este último sector es el que organizó en Buenos Aires las dos grandes marchas a la embajada de Estados Unidos. Tenían planificada una tercera para el sábado siguiente a que se desatara la guerra, pero decidieron unificarla con la de hoy teniendo en cuenta que hay una consigna central compartida.

La movilización abrirá con una pancarta que mostrará esa consigna. A continuación del repudio contra la guerra irá la bandera de 200 metros con las fotos de los desaparecidos que encabezó la marcha del año pasado. Atrás irá la cabecera, con todas las personalidades y representantes de las agrupaciones que participan. En la Plaza de Mayo se leerá un documento consensuado en el Encuentro. Las Mujeres de Negro hicieron un llamamiento para que todas las que participen vayan vestidas con una prenda de ese color.

Participarán también de la marcha, entre otros, los universitarios de la FUBA, los pequeños empresarios de Apyme, los gremios de la Central de Trabajadores Argentinos, uruguayos y paraguayos en la Argentina, muchas asambleas barriales, organizaciones piqueteras y partidos políticos.

## Actos por la memoria

◆ A las 9, alumnos de colegios secundarios de la Ciudad de Buenos Aires verán la película *Kamchatka* en el Complejo Tita Merello. Habrá un debate con docentes, representantes de la Dirección de Derechos Humanos e integrantes de organismos de derechos humanos.

◆ A las 9.30 en la Plaza Lavalle, frente a Tribunales y a 453 semanas del atentado contra la AMIA, se realizará el acto de Memoria Activa con Mariana Eva Pérez, de Abuelas, y el rabino Daniel Goldman.

◆ A la misma hora, los trabajadores del Hospital Alvarez harán un homenaje a médicos desaparecidos durante la dictadura. En el Ramos Mejía se realizará otro recordatorio similar.

◆ A las 10, la Escuela Máximo Victoria de Flores organizará un evento en el predio donde funcionaba el centro clandestino de detención El Olimpo.

◆ A las 10.30, en La Matanza, los desocupados de la FTV y la CCC bloquearán la entrada de Repsol.

◆ El premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, dará una clase pública en la escuela de policía Juan Vucetich.

◆ La provincia de Buenos Aires, a propuesta del secretario de Derechos Humanos, Jorge Taiana, hará tres acciones destinadas a divulgar en el ámbito educativo el conocimiento acerca de la última dictadura militar.

◆ La Unión de Empleados Judiciales de la Nación recordará al defensor oficial Guillermo Díaz Lestrem en la Defensoría N1, Cerrito 536, cuarto piso. A las 13.30 realizarán un acto en el hall del Palacio de Justicia.

◆ En Mar del Plata la Comisión por la Memoria colocará una placa donde funcionó el centro clandestino conocido como El Faro. HIJOS presentará su muestra fotográfica sobre escraches a centros clandestinos de detención.

## Pintando marcas en la memoria

Fue como un escrache al revés. Militantes de derechos humanos fueron marcando a lo largo de 60 cuadras los rastros de personas desaparecidas.

Por Victoria Ginzberg

**La señora, parada en la entrada del edificio de Piedras 1365, vio avanzar por la calle la manifestación. Siguió con la vista a las tres chicas que se adelantaron antes de que llegaran las banderas. Una pintó de blanco el cordón de la vereda y las otras dos, rodillo y balde con engrudo en mano, se preparaban para pegar un par de papeles en la puerta de su casa. Las hojas hablaban de Carlos Jesús Fernández, quien fue secuestrado en ese mismo lugar el 28 de agosto de 1976. Decían que era casado y tenía una hija de dos años. Que era actor y que su nombre artístico era Polo Cortez. La señora, de anteojos grandes para ver de cerca y canas tapadas por un morado moderado, se acordó de Carlos. Les contó a las chicas que vivía en su mismo piso y que era un hombre muy trabajador, que ella le pasaba las llamadas. Que el día que se lo llevaron, a ella le taparon la mirilla de la puerta y que en la agenda que seguramente quedó en manos de los militares estaba su propio número de teléfono. La señora no se emocionó, pero miró con aprobación a esos jóvenes que estaban allí hablando de Polo, su vecino. Igual, pidió: "Ay, no lo pongas acá". El mármol de la entrada quedó limpio, el papel con la historia de Carlos fue pegado en la pared blanca de la casa de al lado.**

Defensa 1066. Carlos Calvo 425. Independencia 315. Perú 923. Chile 862. San Juan 835. Tacuarí 850. Brasil 410. Caseros 612. Defensa 979. Allí vivían y en muchos casos allí fueron secuestrados vecinos de San Telmo que hoy siguen desaparecidos. Las calles del barrio quedaron marcadas. El sábado por la tarde miembros de H.I.J.O.S. (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio), Encuentro por la Memoria, GAC (Grupo de Arte Callejero), Juventud de CTA, Agrupaciones Independientes de la UBA y asambleas Plaza Dorrego y Parque Lezama Sur caminaron 60 cuadras para señalar que –como decía la bandera que encabezaba la marcha– "San Telmo no se olvida de sus desaparecidos". Alba Lanzilotto, de Abuelas de Plaza de Mayo; y Enriqueta Maroni, Aurora Morea y Matilde Mellibovsky, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora acompañaron también parte de la manifestación.

El recorrido empezó a las 16 en la Plaza Dorrego y terminó pasadas las 21 en Paseo Colón y Cochabamba, donde funcionó el centro clandestino de detención "Club Atlético". El sitio fue demolido en diciembre de 1977 porque pasaba bajo la trama de la autopista, pero el año pasado el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, a instancia de los organismos de derechos humanos, comenzó a excavar el lugar y apareció parte del sótano de lo que fue un centro de torturas a cargo del Primer Cuerpo de Ejército y antes un depósito de la Policía Federal. Los manifestantes llegaron allí después de dejar testimonio sobre las desapariciones de 29 vecinos del barrio en cada casa donde vivían o fueron secuestrados, para que quienes ahora viven en esas casas sepan la historia y para que quienes vivían allí antes, la recuerden. Fue la antítesis de un escrache y una iniciativa que, si se repitiera en toda la ciudad o el país, proporcionaría una idea muy gráfica de lo masiva y próxima que fue la represión durante la última dictadura.

La marcha también pasó por otros lugares especiales del barrio, como la plaza Rodolfo Walsh, en Chile y Perú. En la esquina de cemento en la que hay un mural en homenaje a los fusilados de Trelew, se hizo un alto para recordar a "un hombre, periodista y militante que para la lucha popular fue y es una luz en el camino". Allí a través del megáfono, los miembros de H.I.J.O.S. aprovecharon para saludar a los "chicos del merendero", que aplaudían asomados a las ventanas del hotel de la esquina de enfrente. Son los niños que van los fines de semana por la tarde a tomar la leche, escuchar cuentos y encontrarse en la sede de la agrupación, que también está en el barrio. La comisaría 14ª y el edificio Tacuarí del Círculo de Suboficiales de Gendarmería Nacional no pasaron desapercibidos, pero el sábado, el objetivo principal era recordar la vida de los desaparecidos.

"Dicen que no están muertos, escúchalos, escúchalos; mientras se alza la voz que los recuerda y canta", los versos quedaron pintados en la vereda de Chile al 800, de donde secuestraron a Cecilia Podolsky de Bronzel. En cada cordón de cada casa de un desaparecido de San Telmo hay ahora una estrofa de una canción, aunque el relevamiento hecho por los organismos de derechos humanos es siempre provisorio. Durante la marcha, unos vecinos se acercaron para aportar la dirección de una víctima que no estaba en el listado. Otros habitantes de San Telmo se pararon frente a los papeles, en las fachadas, para leer la historia de quien vivía en su casa antes que ellos. Algunos miraron indiferentes, pero fueron pocos los que pusieron mala cara ante la invitación de "venga vecino a recordar, que en este barrio hay memoria popular". En el hotel residencial Las Brisas, la imagen de los ojos de María Tirinanzi quedaron justo bajo el cartel de "habitación disponible". Una pareja salió a la puerta con una nena de unos doce años. La chica preguntó qué hacía ahí toda esta gente y el padre le dijo algo al oído. La nena se quedó callada, con la boca abierta y los ojos bien abiertos mientras escuchaba el "presente" por los treinta mil detenidos desaparecidos que se gritaba en la calle.

## Un mismo guión

Bagdad en carne viva, como para no apreciar que 27 años después, y varias decenas atrás, y nadie sabe cuántas por delante, la humanidad tiene un peligro común vestido de barras y estrellas.

La valorización financiera del capital en reemplazo de su fase productiva, que estuvo detrás de la masacre militar en la Argentina, tuvo el mismo y espantoso sentido de petróleo que este holocausto iraquí.

Cada desaparecido de este país lo fue en nombre de la misma libertad que el gendarme del mundo le promete a las Mil y Una Noches.

Cada bebé secuestrado aquí llevó el sello de esa democracia de hamburguesas tan rápidas como los bombardeos sobre el Tigris.

Cada descarga de 220 voltios en los úteros ocupados de los sótanos de la ESMA fue a propósito de no joder más con eso de la Patria liberada, igual que cada mutilado de Irak lo es a favor de los millones de barriles de crudo que necesita la Patria del Pato Donald para sostener su ritmo de vida.

Cada puesto industrial sacrificado en la Argentina de Videla, en el altar del libre comercio, es lo mismo que cada industria que reconstruirán las empresas yanquis para ahogarse con los petrodólares iraquíes.

Cada basura importada gracias a Martínez de Hoz es análoga a lo que se consumirá en Bagdad cuando impongan la libertad del mercado, como único credo que los criminales norteamericanos imaginan medicinal contra la fe musulmana.

Cada Massera y cada Suárez Mason, igual que cada Somoza y cada Trujillo y cada Pinochet, que cada García Meza y cada Duvallier, que cada Stroessner, debería comerle los sesos a cada infeliz capaz de creer que cada misil contra Irak sólo persigue sacar del medio a un dictador sanguinario.

Es imprescindible preguntarse cuántos y cuáles argentinos son conscientes de que ese festival de bombas sin sangre al que asisten absortos frente a la señal de CNN es, nada más y nada menos, que la reproducción estratégica y pornográfica del titiritero que también comandó las acciones en la Argentina hace 27 años.

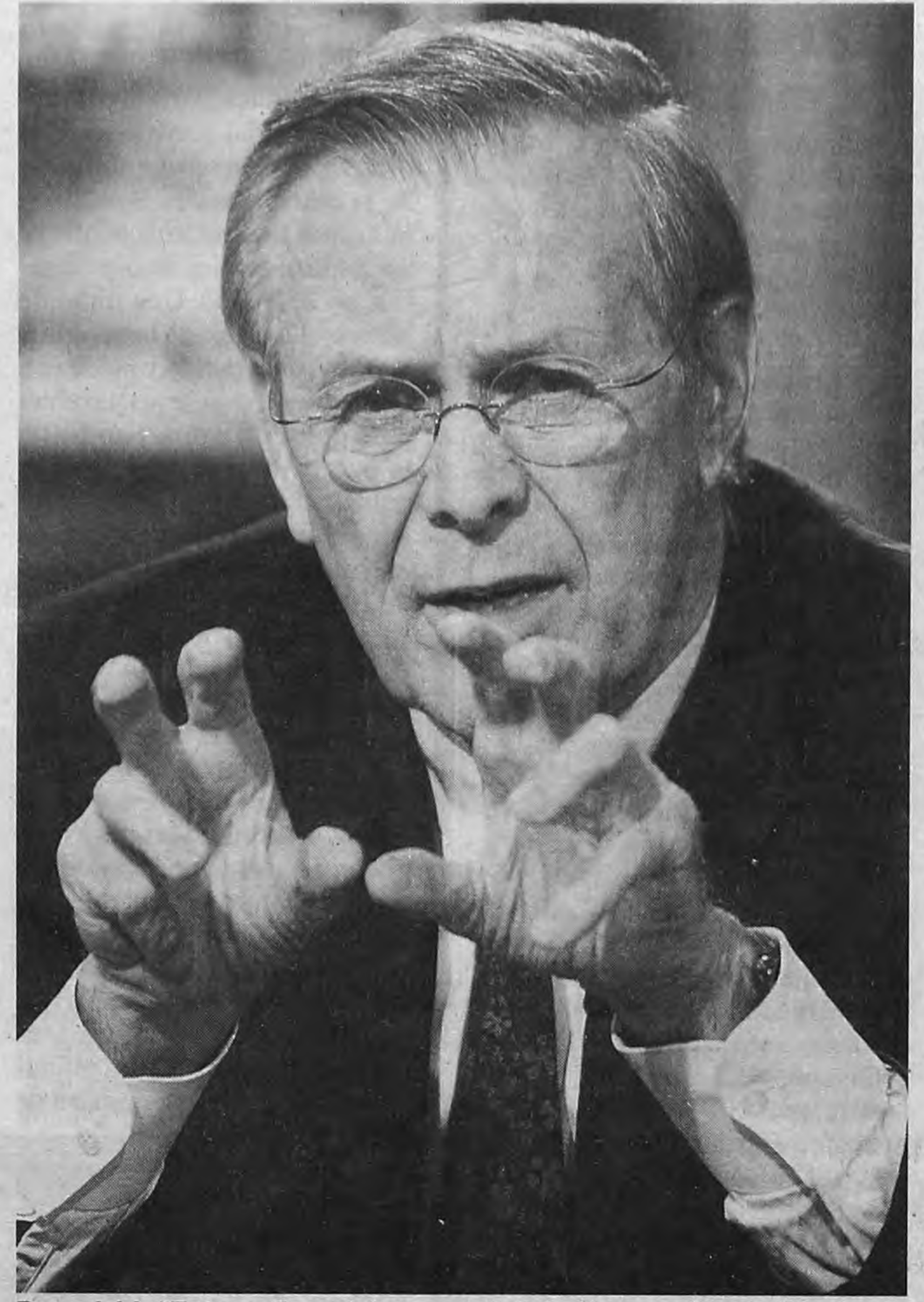
Es tan necesario no caer en verbas nacionalistas baratas, a las que se puede ser propenso frente a un poder tan brutal y omnímodo, como levantar las banderas de una identidad propia y un proyecto autónomo: las mismas contra las que hace 27 años se sembró la Argentina de campos de concentración y las mismas contra las que hoy operan sus misiles y sus marines.

Tener presente el golpe de la junta militar y del departamento de Estado es, hoy, tan sencillo como encender el televisor y ver en cada llamarada bagdadí una de sus adaptaciones.

No hay rezo que sirva. Sólo sirve algo que quizá no sea suficiente pero sí de primera necesidad: entender de una buena vez quién es el enemigo y quiénes son sus cómplices.

Dicen que la primera baja en una guerra es la verdad. Ayer, frente a los primeros obstáculos en su campaña, EE.UU. pareció demostrarlo: George W. Bush repitió que Saddam está "perdiendo el control", y el jefe del Pentágono pidió no difundir imágenes de soldados capturados.

AFP



**Rumsfeld: "Fotografiar prisioneros viola la Convención de Ginebra".**
*Tony Blair agregó que "es contrario a las reglas que rigen los conflictos".*

# Cuando la desinformación toma el poder en EE.UU.

**Mientras sus fuerzas sufrían las primeras bajas importantes, el gobierno estadounidense pretende que todo es más de lo mismo. O al menos, repite su versión del conflicto. Después de pasar el fin de semana en Camp David, George W. Bush dijo que Saddam Hussein está perdiendo el control y que Estados Unidos está logrando su objetivo. Ayer, el canal qatarí Al Jazeera emitió imágenes de la TV iraquí que mostraban siete cadáveres de militares norteamericanos y cinco prisioneros de ese país. El secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, dijo que el video forma parte de la "propaganda iraquí" y pidió a los medios que no difundan imágenes de los prisioneros estadounidenses porque esto viola la Convención de Ginebra sobre prisioneros de guerra. El primer ministro británico Tony Blair dijo que el trato que los iraquíes dan a los prisioneros norteamericanos justifica la intervención en Irak.**

En su primera declaración después de su fin de semana en la residencia presidencial de Camp David, el presidente norteamericano dijo que sabe que Saddam está perdiendo el control y "que estamos logrando el objetivo lenta pero seguramente". Y añadió que éste es sólo el comienzo de una "dura lucha". También lanzó una advertencia a Turquía. "A los turcos les dijimos claramente que no entren en el norte de Irak". Dijo que está constantemente en contacto con el gobierno de Turquía y que éste sabe que "estamos trabajando con los kurdos para estar seguros de que no haya ningún incidente que les dé una excusa para entrar". También dijo que la campaña para derrocar a Saddam iba por buen camino en el sur de Irak como para permitir la entrada de ayuda humanitaria en las próximas 36 horas. "Tenemos la obligación de encaminar alimentos y remedios para que el pueblo iraquí pueda vivir normalmente y abrigar esperanzas", prometió. Este mensaje humanitarista es parte del arsenal de argumentos con que Bush ha vendido la guerra al pueblo estadounidense.

"No sabemos", dijo ayer Donald Rumsfeld cuando periodistas de la cadena NBC le preguntaron ayer si Saddam Hussein sigue dirigiendo a sus tropas después de cuatro días de bombardeos contra Irak. "Debemos suponer que los iraquíes tienen múltiples canales de comunicación en la cadena de comando", dijo Rumsfeld después de admitir no saber si Saddam está muerto. "Pero hay informaciones que dicen que está herido y que la dirección iraquí está en dificultades", agregó el secretario de Defensa norteamericano. Sobre las apariciones del presidente iraquí por la televisión de ese país, Rumsfeld dijo que, según el servicio de inteligencia estadounidense, esas imágenes fueron grabadas antes en caso de que él muriera o fuese herido. El vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores británico, Mike O'Brien, había afirmado horas antes que Saddam probablemente sobrevivió a un ataque con misiles crucero contra edificios gubernamentales en Bagdad pero fue evacuado en ambulancia.

**Video:** ***Rumsfeld dijo que el video es "evidentemente parte de la propaganda iraquí" y que las cadenas que las difundan estarían haciendo "algo desafortunado".***

Ayer, el canal qatarí Al Jazeera difundió un video de la televisión iraquí que mostraba siete cadáveres con uniformes estadounidenses y cinco prisioneros, entre ellos una mujer, en el sur de Irak. Rumsfeld dijo que el video es "evidentemente parte de la propaganda iraquí" y que las cadenas que las difundan estarían haciendo "algo desafortunado". Y aclaró que "por supuesto Estados Unidos evita mostrar esas imágenes", quizá sin saber que el sábado la CNN mostró un video con soldados iraquíes que se habían rendido y permanecían sentados en un camión mientras eran apuntados por militares estadounidenses. Temiendo el rechazo de la opinión pública y el gobierno estadounidense, casi todas las cadenas de TV de Estados Unidos decidieron no emitir las imágenes de los muertos y prisioneros norteamericanos. Sólo el canal CBS emitió parte del video durante una entrevista con Rumsfeld. Enfrentado a estas imágenes, Rumsfeld dijo que éstas son una violación de la Convención de Ginebra, que prohíbe fotografiar o humillar a los prisioneros. Por su parte, el presidente norteamericano dijo que espera que los prisioneros estadounidenses sean tratados humanamente, "como nosotros trataremos a cualquier prisionero iraquí". Si no, dijo, "los que maltraten a los prisioneros serán tratados como criminales de guerra".

El primer ministro británico Tony Blair aprovechó las imágenes de Al Jazeera para arengar a las tropas británicas desplegadas en el Golfo y justificar el ataque británico-estadounidense a Irak. "A veces, cuando la gente me dice '¿es verdaderamente necesario sacarse de encima a Saddam?', les respondo 'miren lo que hace", indicó el primer ministro. "Exhibir prisioneros como lo hizo es contrario a la Convención de Ginebra, contrario a todas la reglas que rigen los conflictos", dijo en el discurso que grabó ayer en Londres para los soldados británicos.

LOS IRAQUIES MATARON

# El Imperio

Dentro de un avance estadounidense hacia Bagdad que se prejuzgaba un paseo, las fuerzas invasoras recibieron ayer su primer golpe: 25 norteamericanos fueron muertos y cinco capturados. Bagdad, Tikrit, Mosul y el este del Kurdistán sufrieron duros ataques aéreos.

**Veinticinco soldados norteamericanos muertos, cinco prisioneros mostrados con orgullo por las tropas iraquíes a la televisión, pilotos norteamericanos de aviones derribados buscados por la población civil en Bagdad, declaraciones victoriosas de "los esperamos en Bagdad", resistencia en las ciudades, emboscadas y demás: el régimen de Saddam Hussein vivió ayer su pequeño día de gloria en una guerra que, en los papeles, no parece augurarle motivos para cantar victoria. Según Estados Unidos y también Irak, las tropas norteamericanas están tan cerca como 160 kilómetros de la periferia de Bagdad. Pero su avance dista de ser arrollador, porque todas las ciudades a su paso, incluidas las que fueron declaradas como tomadas (Um Qasr, Basora, Nasiriya, Najaf, Karbala), ofrecen focos de resistencia más o menos fuertes. La capital iraquí sufrió ayer tres ráfagas intensas de bombardeos nocturnos. Estados Unidos desplegó un gran número de fuerzas especiales en el norte iraquí, donde continuaron los bombardeos contra grupos islamistas fuera del control de Saddam.**

Más de un televidente habrá visto ayer imágenes que el Pentágono no hubiera querido nunca que se mostraran (ver nota en pág. 4). "Soy de Texas", dijo temeroso un marine norteamericano. "Kansas", se escuchó decir a otro. Ambos alegaron que estaban allí porque seguían órdenes, y cuando al segundo le preguntaron por qué había disparado, respondió: "Me dijeron que disparara si alguien me disparaba. Me dispararon y lo hice. Yo no quiero matar a nadie". Luego de eso, se pudieron ver imágenes de soldados norteamericanos filmados por la televisión iraquí. Se trató de una emboscada en la ciudad de Nasiriya, supuestamente controlada por las tropas invasoras. Pero se trató, también, de la prueba más tajante de que los combates en el terreno se están haciendo duros a medida que norteamericanos y británicos avanzan sobre Bagdad. "Se registraron los combates más duros desde que comenzó el conflicto", explicó el teniente general John Abizaid, vicecomandante en jefe de las fuerzas norteamericanas en Irak, desde su cuartel general en Qatar. "En esa emboscada participaron unidades iraquíes regulares e irregulares", explicó Abizaid, quien dijo que no creía que los muertos fueran más de diez. Las autoridades iraquíes hablan de 25 norteamericanos, entre muertos y capturados. Buscando equilibrar, Abizaid dijo que los soldados iraquíes capturados ascienden a 2000.

## Sangre sobre las cámaras

Al menos tres periodistas –un británico, un ruso y un australiano– murieron en Irak desde el inicio de la guerra, el pasado jueves, mientras dos trabajadores de una televisión británica se encuentran desaparecidos, informaron ayer diversos medios de comunicación. El periodista Terry Lloyd, de la televisora británica ITN, murió el sábado, mientras que dos miembros de su equipo, el cámara Fred Necar (belga) y el traductor Hussein Othman (libanés), desaparecieron cerca de Basora, al sur de Irak. La emisora indicó que probablemente su muerte se haya debido a fuego aliado y no iraquí. El periodista ruso también resultó muerto a causa de los combates en Basora, informó la agencia rusa Itar Tass. El camarógrafo australiano Paul Moran, de 39 años, murió cerca de la frontera con Irán, al norte de Irak, en un ataque suicida. Otras nueve personas resultaron heridas, según informaciones de prensa, entre ellas otro periodista australiano de la cadena ABC. Portavoces kurdos responsabilizaron del ataque a extremistas relacionados con la red terrorista Al-Qaida.

## Fuego amigo y asesino

Dos pilotos de un avión Tornado británico murieron luego de que la nave fuera derribada por "fuego amigo", un misil Patriot estadounidense, según informó el comando de la Fuerza Aérea británica en la base de As Saliya, en Qatar. El teniente coronel de aviación, Mike Oldham, explicó que "estaban volviendo de una de las muchas misiones conducidas exitosa y profesionalmente en Irak, y quisiera brindar tributo a su aptitud y dedicación". La caída del avión fue motivo de informaciones contradictorias ayer cuando el jefe del Estado Mayor Conjunto norteamericano, Richard Myers, dijo a la cadena ABC que no había informes de aviones aliados desaparecidos, y minutos después el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, afirmó a NBC que sí había informes sobre un avión faltante. Otra versión fue la que dio un corresponsal de la cadena árabe Al Jazeera en la capital iraquí, al señalar que dos pilotos se habrían eyectado sobre Bagdad, luego de que su avión fuera alcanzado por la defensa antiaérea, y fueran encontrados por el ejército en la orilla del río Tigris.

A 25 NORTEAMERICANOS Y CAPTURARON A OTROS CINCO

# recibió su primer ojo negro

AFP




**Un soldado norteamericano tomado como prisionero es entrevistado por la TV iraquí.**
*Irak festejó su primera victoria con declaraciones triunfalistas, como que "los esperamos en Bagdad".*

## Claves

- Las tropas norteamericanas recibieron ayer un duro revés, cuando unos 25 soldados, según los iraquíes, fueron muertos o capturados en una emboscada en Nasiriya (sur). Las imágenes de los capturados se vieron por televisión.
- Ayer continuaron los bombardeos en Bagdad, Mosul, Kirkuk y Tikrit.
- En el norte iraquí, 33 integrantes de grupos islamistas murieron luego de ataques norteamericanos. También aterrizaron allí unidades de fuerzas especiales de Estados Unidos para comenzar la invasión por el norte.

La batalla de cifras e imágenes en la guerra de información que libran Estados Unidos, Gran Bretaña e Irak deja paso a una pregunta sobre la estrategia militar de ambos bandos. La respuesta la dieron sin ambages los principales voceros de cada lado. "Lo que pasó ayer no es extraño. Existe la posibilidad de que mientras las fuerzas de la coalición avanzan desde el sur y desde el norte y desde el oeste, el grado de resistencia se in-

**Combates:** ***"Se registraron los combates más duros desde que comenzó el conflicto", dijo el teniente general John Abizaid, vicecomandante de las fuerzas de EE.UU.***

cremente durante un período", explicó el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld. "Por otro lado, cuanto más avancemos, más se darán cuenta las tropas iraquíes de que deben rendirse. No hay duda de que este régimen está acabado", aseveró.

El ministro de Información iraquí, Mohamed Said al Sahaf, dijo que "los norteamericanos avanzan porque nosotros los dejamos: ellos en el desierto, nosotros en las ciudades". El vicepresidente Taha Yassín Ramadan amenazó: "Esperamos que vengan a Bagdad para darles una lección". Los iraquíes amenazaron con más resistencia cuando la Tercera División de Infantería, que ya llegó a Najaf siguiendo el curso del río Eufrates, se una a los marines que avanzan hacia Al Kut, para converger hacia Bagdad. Voceros militares norteamericanos dijeron que para entonces las tropas tendrán mayor apoyo por la utilización de los aeropuertos que ya han sido tomados durante el avance.

Bagdad soportó ayer tres bombardeos aéreos pesados. Dos de ellos fueron una cantidad no especificada de misiles Tomahawk disparados desde buques en el Golfo Pérsico e incursiones aéreas que apuntaron al complejo militar de Al Falluja, al oeste de Bagdad, que agrupa un centro de mando, un cuartel e instalaciones de la Guardia Republicana, además de un complejo presidencial. El tercer ataque, en la madrugada de hoy, fue lanzado desde dos portaaviones y las bombas pesadas cayeron desde los bombarderos B-52 que partieron ayer de Gran Bretaña.

Mientras algunos suburbios de la ciudad están envueltos en humo permanente por el incendio de zonas petroleras para dificultar la visión de los aviones y misiles, las autoridades iraquíes afirman haber derribado cinco aviones y dos helicópteros norteamericanos. La policía iraquí organizó expediciones de civiles buscando pilotos norteamericanos, supuestamente eyectados de los aviones caídos, por los que Saddam Hussein ofrece jugosas recompensas. Los iraquíes también mostraron a los periodistas los impactos de misiles en zonas residenciales de Bagdad como Yamia y Al Qasiriya, donde se halla el Hospital Universitario de Mustansiriya, que recibe a los heridos de los bombardeos.

Además de Tikrit (centro del país, cuna de Saddam Hussein) y de Mosul y Kirkuk, los misiles y bombas norteamericanos cayeron en gran cantidad en el este del Kurdistán, buscando vencer las posiciones de grupos islamistas que controlan esa zona, especialmente en Halabja, para permitir el avance de las milicias kurdas aliadas a Estados Unidos. Murieron 33 supuestos miembros del grupo islámico Jemaah Islamiya. Pero además, varios aviones de transporte de tropas aterrizaron en Suleimaniya transportando fuerzas especiales norteamericanas que participarían de la invasión por el norte a Irak. Quizás allí se enfrenten a las mismas resistencias que ofrece el sur del país.




AFP



**Una imagen del bombardeo de Bagdad, que sigue.**
*También atacaron otras ciudades, para ablandar la resistencia.*

## Rebelde con causa islámica

El soldado identificado como el sargento Asan Akhbar fue capturado luego de que lanzara tres o cuatro granadas en una tienda de campaña en el campamento estadounidense de Kuwait, que mató a uno de sus compañeros e hirió a una docena más. El sargento fue puesto bajo fuerte custodia en un centro de comando de brigada de 101ª División de Infantería en el norte de Kuwait, pero no fue formalmente inculpado. El efectivo del Batallón de Ingenieros 326 "estaba teniendo lo que algunas personas llaman un problema de actitud", y se había convertido recientemente al Islam, dijo George Heath, portavoz de la división en Fort Campbell, Kentucky. "Para los soldados obviamente es un golpe moral ver que ese tipo de cosas pueda ser posible entre alguien de su misma organización", dijo el vocero. Agregó, a modo explicativo, que "cuando hay alguien que le está disparando, usted sabe quién es el enemigo. Pero cuando ese alguien ha hecho cola en la cantina con usted, cuando se ha duchado con usted, algunas veces resulta difícil de admitir".

## OPINION

**Por Claudio Uriarte**

### La fórmula de Von Moltke

El estratega alemán Helmuth von Moltke advertía a sus oficiales que "en una guerra, la primera baja es el plan de operaciones". Ese podría ser el caso de la guerra estadounidense a Irak, pero no del todo. Las bajas sufridas ayer en el avance hacia Bagdad no son buenas noticias para el ejército norteamericano, pero tampoco prefiguran una derrota: la superioridad de fuerzas estadounidenses es irreversible. Lo único que queda por ver es el costo propio y ajeno que Estados Unidos está dispuesto a asumir en la crucial operación contra las ciudades. Este es un punto poco claro.

Durante las interminables vísperas del conflicto, el Pentágono filtró un plan de guerra que incluía unas primeras 48 horas signadas por el diluvio de 3000 bombas y misiles de precisión contra objetivos estratégicos. Eso no se verificó exactamente así: el primer día se dispararon sólo unos 70 misiles Tomahawk, y sólo en los tres días posteriores el volumen de fuego aéreo se asemejó a la previsión. Incluso entonces, los blancos estuvieron muy escrupulosamente elegidos, y las bajas civiles fueron comparativamente menores. El motivo parece evidente: el Pentágono ha estado tratando de conseguir una victoria indolora; sus operaciones fueron hasta ahora un nuevo modo de tratar de persuadir a los altos oficiales iraquíes para que derroquen a Saddam Hussein y garanticen una entrada sin sangre de las fuerzas estadounidenses. En esto colaboran dos motivos: evitar bajas propias que puedan debilitar el apoyo de los estadounidenses a la guerra, y evitar bajas civiles del enemigo que puedan galvanizar a los iraquíes detrás de Saddam Hussein, potenciar la ya furiosa oposición internacional a la guerra, y, en definitiva, crear un pésimo precedente de relaciones públicas con una población que Estados Unidos deberá gobernar por largo tiempo. En este sentido, lo que hemos visto en estos días se parece menos a la guerra plena prometida que a una negociación armada.

Esto puede cambiar con los hechos de ayer, volcando la ejecución militar hacia el proyecto más radicalizado. Los iraquíes no desertaron en masa como se esperaba. Pero también es posible que esta conducta se sostenga, con intermitencias de violencia y estrategia de seducción. Lo único claro es que la ofensiva terrestre hacia Irak va a seguir, y que va a ser sangrienta. Que haya muertos propios está en la naturaleza de toda guerra, y la única novedad de lo ocurrido ayer es que hasta hace poco no estaba en la naturaleza de las fuerzas armadas estadounidenses.

QUE DICEN LOS HERIDOS POR LOS BOMBARDEOS EN LOS HOSPITALES DE IRAK

# Cómo vivir una "guerra preventiva"

Detrás del abstracto anonimato de los bombardeos por televisión hay víctimas. Y son civiles. Aquí, lo que están viviendo.

**La fuerza de los bombardeos y las nubes de humo que se han extendido por la capital iraquí causaron al menos 321 heridos desde el inicio de la ofensiva norteamericana. Decenas de mujeres y de niños resultaron heridos ayer durante un ataque de las fuerzas aliadas contra un complejo residencial en el que viven empleados de una compañía petrolera local en Basora, en el sur de Irak, según dijo la televisión satelital iraquí. En las últimas 24 horas los ataques aliados causaron la muerte de 77 civiles y 366 heridos precisamente en Basora, señaló ayer el ministro de Información iraquí, Mohammed Said el Sahhaf, quien precisó que fueron víctimas de bombas de fragmentación. Los hospitales de Bagdad muestran las huellas de la destrucción de esta guerra "preventiva".**

Tras los ataques en el sur, espectadores impresionados contemplaron las horrendas imágenes de cadáveres. Entre ellos, la de un niño muerto con heridas graves en la cabeza, así como el vehículo de un civil en el que se veían los impactos de bala y un charco de sangre. El gobierno iraquí presentó ayer el resultado de una de las bombas que cayeron en un barrio residencial de Bagdad. La prensa internacional pudo ver un cráter de varios metros de profundidad rodeado por la montaña de ruinas a las que han quedado reducidas las viviendas. Otras tres casas más resultaron dañadas y parcialmente destruidas. Las autoridades afirmaron que el barrio de El Kadisia fue alcanzado por un misil de los agresores.

En la clínica universitaria de Yarmuk son tratadas las víctimas de los bombardeos en Bagdad. En la sección de cirugía, hay hombres, mujeres y niños en habitaciones de diez camas, que más bien son catres. Las condiciones en general son pobres, pero los pacientes llevan camisas de noche verdes recién planchadas. Omar Alí, de diez años, tiene una venda en torno del vientre y mira mudo al infinito. Su primo le sostiene la mano. "Su familia estaba cenando", cuenta. "Entonces cayó el misil. Doce miembros de la familia resultaron heridos." En otra habitación, un hombre de civil insta a los demás visitantes y a aquellos pacientes que pueden abrir la boca a decir consignas en coro. Algunas mujeres mayores, vestidas totalmente de negro, realizan en el pasillo danzas de guerra mientras emiten gritos estridentes. Se sabe que las víctimas civiles provienen del barrio Shurta-5. "Son todas personas pobres", explica el cirujano jefe, doctor Said Abdel Kerim. "Viven en casas mal construidas, que se derrumbaron como consecuencia de la onda expansiva de la detonación." Los escombros les provocaron sobre todo heridas en el pecho y las piernas. Algunos también resultaron heridos por esquirlas. Un adulto y una niña pequeña no pudieron ser salvados, explica Kerim. "Murieron ante mis ojos", afirma.

> **Explosión:** ***"Me estaba bajando del taxi cuando hubo una enorme explosión, caí y mi sangre regó por todos lados. Los brazos, las piernas y el pecho me sangraban".***

Otro escenario similar presenta el hospital universitario de Al Mustansaniya. Doha Suheil de cinco años mira, con una sonda en la nariz y un ceño que frunció su carita cuando trata en vano de mover el lado izquierdo de su cuerpo. Los misiles crucero que explotaron cerca de su casa en el suburbio Radwaniyeh de Bagdad incrustaron esquirlas en sus piernitas –ahora envueltas en gasas– y lo que es más serio, uno de estos fragmentos se alojó en su columna vertebral. En el interior de otra habitación, Amel Hassan, una mujer campesina, yace en una cama de hospital con los hombros hinchados al doble de su tamaño normal y cubiertos de moretones. Estaba visitando a su hermana cuando el primer misil impactó en Bagdad. "Me estaba bajando del taxi cuando hubo una enorme explosión, caí y mi sangre regó por todos lados", dijo. "Los brazos, las piernas y el pecho me sangraban." Amel Hassan tiene múltiples heridas de esquirlas en el pecho. Su hija, de cinco años, está herida en la cama de al lado.

Entretanto, las organizaciones humanitarias aceleran sus preparativos para Irak, donde se anticipa un desastre porque la guerra suspendió el programa de la ONU "Petróleo por alimentos", que sustentaba al 60 por ciento de la población. "El Programa Mundial de Alimentación se está preparando para lo que podría ser la operación humanitaria más grande de su historia", declaró Khaled Mansour, un portavoz de esta agencia, encargada de los programas alimentarios de emergencia de las Naciones Unidas. La ONU calcula que más de tres millones de mujeres y niños necesitarán ayuda inmediatamente, y que al menos un millón de iraquíes podrían convertirse en refugiados en los países vecinos, aunque hasta ahora este éxodo no se ha materializado. Según Naciones Unidas, en menos de seis semanas la mayoría de la población iraquí se quedaría sin comida y el costo de responder a sus necesidades básicas será de más de 1000 millones de dólares.



AFP

**Un niño iraquí herido llora mientras es encandilado por flashes de fotógrafos.**
*Irak presentó ayer el resultado de una de las bombas que cayeron en un barrio residencial de Bagdad.*

## OPINION

**Por Noam Chomsky**

## La especie humana puede estar en peligro

En este momento tétrico no podemos hacer nada para detener la invasión en curso. Pero eso no quiere decir que el deber haya terminado para las personas que tienen alguna preocupación por la justicia, la libertad, y los derechos humanos. Lejos de ello. Las tareas serán más urgentes que antes, cualquiera sea el resultado del ataque. Y sobre eso, nadie tiene una idea: ni el Pentágono, ni la CIA, ni nadie más.

Los temas son fundamentales y de largo alcance. La oposición a la invasión a Irak no tiene precedentes históricos. Hay un creciente temor al poder de Estados Unidos, que es considerado como la mayor amenaza a la paz en gran parte del mundo, probablemente por una gran mayoría. Y con la tecnología de destrucción ahora a mano, cada vez más letal y nefasta, la amenaza a la paz significa la amenaza a la sobrevivencia.

El temor al gobierno de Estados Unidos no está basado únicamente en esta invasión, sino en los antecedentes de los que surge: una determinación abiertamente declarada a gobernar el mundo por la fuerza. El objetivo anunciado abiertamente es evitar un desafío al "poder, posición y prestigio de Estados Unidos". Tal desafío, ahora o en el futuro, y cualquier señal de que pueda surgir serán enfrentados con fuerza abrumadora por los gobernantes del país que gasta más que el resto del mundo junto en medios de violencia.

La actual administración está en el lugar extremista del espectro de la política de planeamiento, y su aventurerismo y su inclinación por la violencia son insólitamente peligrosas. Pero el espectro no es tan amplio, y a no ser que estos temas más profundos se toquen, podemos confiar en que otros extremistas ultrarreaccionarios ganarán control de medios increíbles de devastación y represión.

La "ambición imperial" de los actuales poseedores del poder, como se la llama francamente, ha provocado escalofríos a través del mundo incluyendo a la corriente principal del establishment en Estados Unidos. En otras partes, por supuesto, las reacciones son mucho menos temerosas, especialmente entre las víctimas tradicionales. Saben demasiada historia, la aprendieron con dolor, como para ser confortados por una retórica exaltada. Han escuchado demasiado de eso a través de los siglos mientras eran golpeados por el club llamado "civilización". Hace solo unos pocos días, el presidente del movimiento no alineado, que incluye los gobiernos de la mayoría de la población del mundo, describió a la administración Bush como más agresiva que Hitler.

Aun antes de que la administración Bush escalara agudamente estos temores en los meses recientes, los especialistas en asuntos internacionales y de inteligencia estaban informando a cualquiera que quisiera escuchar que las políticas que Washington está siguiendo probablemente conduzcan a un aumento en el terror y la proliferación de armas de destrucción masiva, por venganza o simplemente por disuasión. Hay dos formas en que Washington puede responder a las amenazas engendradas por sus acciones y asombrosas proclamaciones. Una forma es tratar de aliviar las amenazas prestándole alguna atención a agravios legítimos y aceptando convertirse en un miembro civilizado de una comunidad mundial con algún respeto por el orden mundial y sus instituciones. La otra forma es construir motores de destrucción y dominación más terribles, de manera que cualquier amenaza percibida, no importa cuán remota, puede ser aplastada, provocando nuevos y mayores desafíos. Esa forma plantea peligros más serios al pueblo de Estados Unidos y al mundo y puede, muy posiblemente, llevar a la extinción de las especies, lo que no es una especulación ociosa.



AFP

La guerra nuclear terminal ha sido evitada casi por milagro en el pasado. Las amenazas son serias y aumentan. Estas están entre las grandes preocupaciones que deben, creo, recordarse claramente mientras se mira cómo se desarrollan los eventos en su forma impredecible mientras la fuerza militar más terrible en la historia humana es desatada contra un enemigo indefenso por un liderazgo político que ha compilado un aterrador record de destrucción y barbarie desde que tomó las riendas del poder en los últimos 20 años.

*Traducción: Celita Doyhambéhère.*

## OPINION

**Por Horacio González**

### Un pacifismo no ingenuo

Es bueno ser pacifista. Como sentimiento tallado en la pureza y en el candor de las almas virtuosas, el pacifismo goza de un prestigio incalculable. No es posible equivocarse si se entiende este sentimiento como fundador de las grandes religiones mundiales. Se podría decir que buena parte de la historia humana se expresa en la búsqueda y reiteración de ese "momento inicial" de sosiego que expulsa de las conciencias el ánimo guerrero. Pero como es habitual que los movimientos pro-paz surjan una vez que las grandes guerras se han declarado, es forzoso admitir que el pacifista puede ser, muchas veces, un refinado pesimista que decide pensar el mundo omitiendo deliberadamente sus fuerzas destructivas y postulando una vez más, con divina conciencia escéptica, su utopía de regeneración de la especie humana.

Pero ni siquiera los llamados del Papa surgen de un alma que solo sabe contemplar su elevada perfección armoniosa. En un sentido general, no hay religiones que en sus capítulos más recónditos no reserven una problemática tensión hacia la idea de guerra salvadora, un modo de que el santo y el soldado realicen una vez más su intercambio complementario de hechizos. Por eso hay varios planos en la expresión pacifista. Un hálito escandalizado es su primer escalón respetable. Muchos lo sentimos frente a esta guerra norteamericana que calificamos de distintos modos, como inmoral o sórdida, si preferimos las consignas jurídico-morales, o como propia de la expansión del Imperio, si preferimos las categorías histórico-políticas. Pero de inmediato adviene otro escalón, que sin dejar de contener una nota de turbación descubre la dialéctica de guerra y paz que alienta la historia de las naciones, las culturas y los grupos humanos. Incluyendo, desde luego, la dialéctica entre la vida cotidiana y los artefactos sofisticados de las técnicas guerreras, como lo muestran las expansiones industriales de las tecnologías informático-visuales en el mundo doméstico.

En la historia de las ideas bélicas, son elocuentes tanto un Maquiavelo diciendo en el *Arte de la guerra* "que los romanos jamás imploraron la paz contra Aníbal", como un Clausewitz diciendo que la guerra tiene más que ver con el comercio y la política que con las artes y las ciencias, y a la vez, que "la política debe ser considerada como una especie de comercio a gran escala". En el primer caso se postula una fórmula pasional del honor; en el segundo, un régimen general de equivalencias entre todos los actos humanos y sociales. Todo el pensamiento moderno ha bebido de estas fuentes, al punto de hacerse de la paz un punto inestable en medio de un campo de fuerzas, tal como lo exponen estilos y acciones tan diferentes como las de Lenin, Gandhi, Mishima o Guevara durante el siglo XX. Cada uno de ellos, invocando la "correlación de fuerzas", la "no-violencia", el "sacrificio ritual" o "muchos Vietnam", mostraban ostensibles diferencias entre sí, pero ninguno dejó de manifestar una lúcida lectura de la inextricable relación entre la guerra y las formas de vida política que intentan prolongarla o hacerla cesar.

O bien el pacifismo surge de las conciencias atormentadas que miden el mundo en relación con su propio deseo de hermandad, o bien surge de un conocimiento de esa dialéctica entre paz y guerra. Cada uno de ellos tiene su propia verosimilitud y sus específicos alcances humanísticos. Ante la agresión del presidente Bush contra Irak, se han manifestado con igual fuerza las dos formas de pacifismo. En la tradición argentina, algunos escritos fundamentales nos orientan sobre este problema. En el primer caso, podemos recordar desde el *Crimen de la guerra* de Alberdi, magnífica pieza inspirada en el jurista Grocio, hasta "Mientras espero la guerra", artículo reciente del historiador Tulio Halperín Donghi. En el segundo caso, podemos considerar desde *Sociología de la guerra y filosofía de la paz*, del filósofo Carlos Astrada, gran meditación de 1947 inspirada en losestoicos y en Kant, hasta el artículo "Escudo de la paz", publicado hace pocos días por León Rozitchner.

Es bueno ser pacifista. Pero necesitamos, exigimos, un pacifismo ni abstracto ni ingenuo. Hay dónde buscarlo en nuestra experiencia argentina pasada o reciente. Un pacifismo que intervenga efectivamente, en calles y anfiteatros, en ciudades y tribunas. Un pacifismo munido del conocimiento y potencialidad de enmienda de las fuerzas más ofuscadas de la historia, señalando tanto su ceguera tecnológica como su puritanismo devastador.



Jordania es una de las retaguardias más sensibles de la guerra a Irak. El gobierno favorece a EE.UU., la población está en contra. Esto es lo que vio y oyó un enviado de **Página/12** en Ammán.



AFP

**La policía jordana ante una manifestación estudiantil.**
*Las mayoría de las marchas están prohibidas en Jordania.*

# "¿Por qué los árabes nos reprimen a los árabes?"

**Página/12 en Jordania**

**Por Eduardo Febbro**
Desde Ammán

**La mujer no pudo contener las lágrimas. Cuando la policía antimotines lanzó el primer asalto contra la vanguardia de estudiantes que salió de la Universidad con piedras en la mano para arrojarlas contra los policías, la joven estalló en un llanto y se puso a gritar: "¿Por qué nos pegan a nosotros, que somos jordanos, árabes, si lo único que hacemos es protestar contra la guerra de Bush? ¿Por qué los árabes les pegan a los árabes porque éstos defienden a una población árabe que sufre?" Cien metros más abajo, la calle era una nube de humo proveniente de los gases lacrimógenos que las fuerzas del orden arrojaban contra las puertas de la Universidad de Ammán a fin de contener a unos 10.000 estudiantes enfurecidos. Los piedrazos caían como lluvia sobre la cabeza de los policías. Al final, cuando los estudiantes empezaron a romper las rejas de la Universidad para salir a la calle, la policía dio el asalto final. En el medio de la estampida general, un hombre de cierta edad se detuvo, miró hacia el cielo y luego dijo: "Oh Saddam, ataca Tel Aviv de una buena vez por todas".**

Presionado por una opinión pública fuertemente hostil a EE.UU. pero atado por sus compromisos con Washington, el gobierno jordano camina en la cuerda floja. El conflicto iraquí acarreó un problema fronterizo suplementario en un país que ya sufre más ningún otro las consecuencias de la crisis israelo-palestina. Desde hace dos anos, a causa de la intifada palestina, las manifestaciones están prohibidas en Jordania y sólo se permiten las raras que son debidamente autorizadas. Le tensión es palpable. En estos cuatro primeros días de conflicto, la visita a los campos palestinos es imposible. Las autoridades rehúsan la autorización en momentos en que persistentes rumores dan cuenta de profusas manifestaciones palestinas en contra de Washington. El viernes pasado, el rey Abdallah hizo un llamado a la calma que se asemeja más al ejercicio de un equilibrista que a una toma de posición: "En lo que se refiere a la manifestación de los sentimientos hacia el pueblo iraquí, esto debe hacerse de una manera civilizada, lo cual ayudará a atenuar las angustias de nuestros hermanos y los ayudará también a enfrentar la guerra y sus implicaciones". La traducción política de esa frase es la decisión tomada ayer por el gobierno jordano de expulsar a cinco diplomáticos iraquíes tal como Washington lo había exigido. El otro aspecto es el enigma que rodea la cualificación real de la presencia militar norteamericana en Jordania. Hace 10 días, se mencionaba oficialmente la cifra de "400 o 500" soldados estadounidenses. El sábado, el primer ministro jordano Al Abdul-Ragheb reconoció que había 2000 militares pero informaciones convergentes elevan la presencia militar a 7000 hombres. Ambas cifras son inverificables pero resulta evidente que, si bien Jordania no participa oficialmente en la coalición contra Saddam Hussein, Estados Unidos no puede privarse de utilizar parte del territorio jordano para llevar a cabo su expedición.

Pese a todo, la población no se rinde ante las sirenas de Saddam y más que a favor del régimen iraquí está en contra de EE.UU. Hablando casi al oído para no ser escuchado, un hombre de unos 50 años decía que "antes de que atacara Nueva York, Bin Laden no suscitaba grandes simpatías entre los jordanos. En realidad, la gente estaba más bien en contra. Pero ahora hay muchísima gente que está de acuerdo con él y con todos aquellos que puedan matar el mayor número de ingleses y norteamericanos".

La situación en las regiones fronterizas con Irak revela igualmente el malestar del gobierno jordano. Las fronteras están cerradas y hasta resulta complicado poder acercarse a los campos de refugiados instalados por la Cruz Roja Internacional y el Acnur, el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados. Entre Ammán y la frontera hay poco más de 300 kilómetros que no se atraviesan con facilidad. Los controles militares son frecuentes y nadie que no tenga las debidas autorizaciones puede avanzar hasta las zonas autorizadas. La última línea, donde están los campos de refugiados, se sitúa a unos 40 kilómetros de la frontera. Entre los campos de refugiados e Irak hay una inmensa tierra de nadie prácticamente inaccesible, incluso para quienes posean una visa iraquí. Tal vez, nada refleje mejor el sentimiento de la "Jordania profunda" como la singular imagen de un beduino encontrado en la ruta entre la frontera y Ammán. El hombre avanzaba lentamente por un borde del desierto montado sobre un asno. Detrás lo seguía un camello cargado de bolsas. Cuando el hombre vio a un grupo de periodistas detenidos en la carretera, se acercó a ellos y, señalando primero el asno, dijo: "Eh, éste es Sharon". Luego, dándose vuelta en dirección de su camello, soltó: "El que está atrás es Bush".

CUBA, VENEZUELA Y BRASIL PIDEN QUE

# Un eje latino contra

**Cuba, Venezuela y Brasil, tres países que incomodan a la *realpolitik* norteamericana –sobre todo los dos primeros–, hicieron ayer un idéntico llamado a Naciones Unidas a cumplir el rol de pacificador en Irak. El presidente de Cuba, Fidel Castro, calificó ayer en La Habana de "absolutamente innecesarios" los ataques de Estados Unidos contra Bagdad y su par venezolano Hugo Chávez de "agresión". Brasil estaría dispuesto a darle refugio al líder iraquí Saddam Hussein.**

Marco Aurelio García, asesor en asuntos internacionales del presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, dijo que esa opción estaba abierta "si la decisión fuera tomada en el marco de una iniciativa más amplia que tienda a resolver pacíficamente el conflicto". Consultado sobre si creía que la postura en contra del conflicto adoptada por el gobierno brasileño podría acarrear represalias por parte de Washington, respondió que "ello puede crear una cierta incomodidad, pero nuestra posición no está motivada por un sentimiento antiestadounidense". El asesor de Lula opinó que la guerra "es un portazo muy duro al sistema colectivo de seguridad internacional y a las Naciones Unidas en particular".

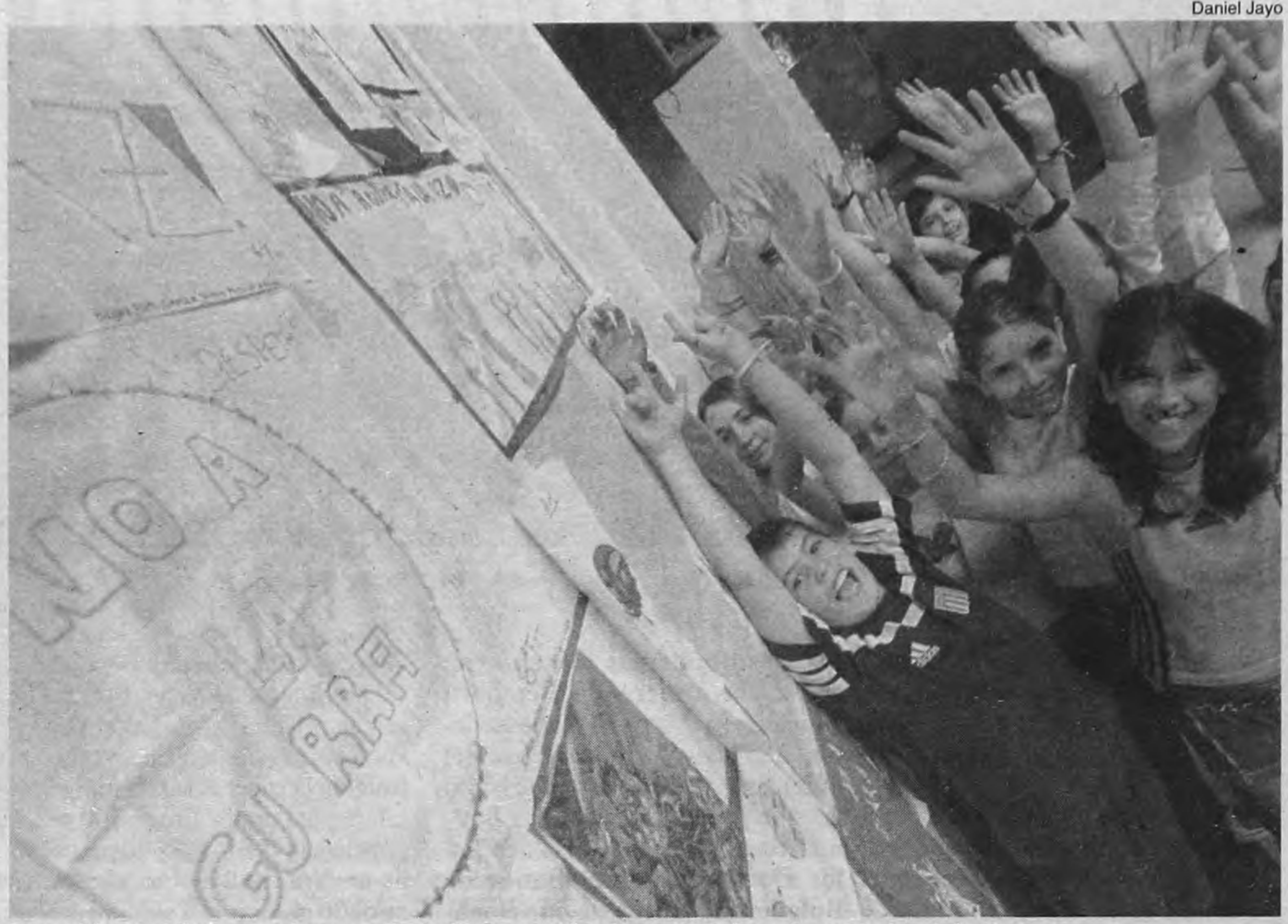
Por su parte, el líder cubano Fidel Castro señaló que "la guerra era innecesaria, porque realmente el problema era avanzar hacia una solución". dijo, como parte final de una intervención especial por televisión. El líder cubano criticó la actuación de Naciones Unidas. "Si la ONU hubiera tomado una resolución estable-

DUDAS Y MIEDOS POR LA GUERRA DE LOS CHICOS EN LAS ESCUELAS

# "Sr. Bush, no mate más iraqueños"

Se indignan, discuten sobre petróleo y preguntan sobre las armas químicas. Qué hacen las escuelas con los temores infantiles.

Daniel Jayo



**Los chicos reflejan en la escuela la indignación de sus padres frente a los televisores.**
*"Son todos ladrones, porque roban la vida", fue la definición de un chico de segundo grado.*

**"Sr. Bush: yo le pido que no haga guerra. Hágalo por los bebés, las familias y el país y también por mi compañero Axel, que se puso a llorar cuando hablamos de la guerra en clase porque en Israel hay parientes de él." El mensaje está pegado en una de las paredes de la Escuela 3 del barrio de Caballito y fue escrito por una alumna de cuarto grado el miércoles pasado, pocas horas antes de que George W. Bush ordenara el comienzo del ataque a Irak. Muy lejos de sentirse ajenos, los chicos están pendientes de lo que está pasando en Irak, se sienten desprotegidos, pero se movilizan en contra de la guerra y sorprenden a los adultos con sus inquietudes y explicaciones sobre la lucha por el poder y el petróleo en el mundo en el que les toca vivir. Las palabras y los dibujos por la paz recorren las escuelas porteñas desde el inicio del ciclo lectivo, pero se intensificaron desde que las bombas comenzaron a caer sobre Bagdad. De primero a séptimo grado, todos llevan sus dudas y comparten sus miedos ante la guerra en el colegio.**

"Son todos ladrones", dijo unos días atrás un alumno de segundo grado sobre Saddam Hussein y Bush a la directora de la Escuela Primera Junta, Rosa Peña. Y cuando ella le preguntó por qué son ladrones, el nene contestó: "Porque roban la vida", recordó Peña aún sorprendida. También Nicolás, con sus once años, demostró que los bombardeos nocturnos y televisados en directo no lo engañan: "Abajo de las luces que se ven de noche y parecen fuegos artificiales, hay muertos", protestó en el aula mientras hablaban sobre la guerra.

La muerte de gente inocente y la destrucción de familias enteras es su mayor cuestionamiento a la guerra. Sobre esto, todos los mensajes tienen un destinatario: el presidente de los Estados Unidos. "Sr. Bush: Te quiero decir que termines con la guerra. Te lo suplico. Imaginate un montón de personas que mueren por vos", lo interpeló una nena de segundo grado. Y Camila, alumna de quinto grado de la escuela Salvador María del Carril, también escribió lo suyo: "El mensaje es mucha bronca y tristeza, porque unos poquitos tipos que viven en Estados Unidos pueden decidir el fin de la vida de millones de chicos, jóvenes, adultos y ancianos que viven a su manera en Irak". En otra escuela primaria, a pocas cuadras de allí, Fernanda se sumó desde su pupitre de no más de 50 centímetros de alto y sus 6 años: "Yo le pregunto a Bush: ¿Por qué mata a los iraqueños si no le hicieron nada?".

A pesar de la distancia geográfica con el foco del conflicto, los niños no se sienten a salvo de la guerra. "Los chicos están aturdidos de imágenes de la televisión y escuchan hablar de armas biológicas y enfermedades y naturalmente preguntan si nos vamos a morir todos, si nos vamos a enfermar todos. Por eso intentamos trabajar sobre la paz, desde adentro, tenemos que evitar generalres pánico y angustia", explicó Raquel Brusciano, maestra de quinto grado de Salvador María del Carril, del barrio de Almagro.

Por estos días, las escuelas primarias de la ciudad se llenan de mensajes por la paz y contra la guerra. El trabajo surgió de una propuesta de la Secretaría de Educación Porteña de empezar este ciclo lectivo 2003 con la palabra "paz" y centrar allí el trabajo con los alumnos. En plástica, en Ciencias Sociales, en Ciencias Naturales y en cualquier momento de la clase de la materia que fuera, las inquietudes de los chicos surgen y no hay manera de detenerlas. "Manejan mucha información y les preocupa la guerra, hablan del petróleo, saben quiénes son los aliados de Estados Unidos y quieren hablar de esto", señaló Alejandra, maestra de segundo grado E de la Escuela Primera Junta.

> **Petróleo:** ***"Bush, deje de conseguir el petróleo de esa forma. ¿Por qué no se lo compra a Irak?", escribió Julián, un alumno de cuarto grado.***

La manera de trabajar sobre la guerra y la paz en el aula varía en cada escuela y en cada grado, pero con la idea general de dejar que los chicos se expresen con libertad sin acotarlos. Así, Raquel Brusciano eligió música clásica para sus alumnos de quinto grado de la Escuela 3 y escribió paz en el pizarrón para que a partir de ahí ellos pensaran sobre su significado en el mundo actual. En la escuela Primera Junta, la maestra deplástica partió de la consigna "No a la guerra, sí a la paz" y les dijo a sus alumnos que pintaran y dibujaran cómo se imaginaban la guerra.

A la hora de explicar cómo entienden la decisión de Estados Unidos de iniciar la guerra, los chicos discuten de petróleo y de lucha por el poder con la misma seguridad con la que hablan sobre Bandana y Mambrú: "Bush, deje de conseguir el petróleo de esa forma. ¿Por qué no se lo compra a Irak?", escribió Julián, de cuarto grado. "Sólo quieren mostrar que tienen mucho más poder que los demás pero no se conforman con eso", afirmó Paloma con sus once años.

Otro dato que no pasa inadvertido para ellos es el del gasto militar de los Estados Unidos: "Con las armas que compra Bush se puede alimentar a millones de chicos que hoy tienen hambre y comprar remedios para los hospitales", protestó Brian Ponce, desde sus 10 años. "Cuando trabajamos con la consigna de qué es la paz para cada uno, muchos la definieron en relación con temas como la pobreza, el hambre y el trabajo, porque esos son temas que hoy también los preocupan", explicó la directora de la escuela de Almagro, Ada Alcoba. A un costado de donde se exhiben los carteles de algunos chicos de la Escuela Salvador María del Carril, un corazón de cartulina hecho por una nena de cuarto grado dice "No a la guerra" y concluye: "Y después cantaría 'Sólo le pido a Dios'".

*Producción: Paula Bistagnino*

LA ONU INTERVENGA

## George W.

ciendo determinadas medidas y un desarme que está bien definido en todos los documentos, no habría existido para el gobierno de Irak la menor posibilidad de impedir que ese país se registrara hasta el último rincón", subrayó. Para el veterano gobernante, "la más elemental lógica indicaba que no se debía atacar sin la autorización de Naciones Unidas y que, por otro lado, el gobierno de Irak debía cumplir con la resolución establecida por la ONU".

También Chávez exigió a la ONU que asuma su rol pacificador. El venezolano emplazó ayer al secretario General de las Naciones Unidas, Kofi Annan, a pronunciarse sobre la ofensiva bélica en Irak, tras aseverar que "no se pueden tolerar" las agresiones sufridas por el pueblo iraquí en este conflicto.

RADIO PASILLO

# Misceláneas

La dieta de Solá. Sofovich vs. Menem vs. Hadad. Las mujeres de Bulgheroni y Tizado. Jaunarena, con billetera gorda. Excursionistas recuerda el 24 de marzo. Lombardo se tomó cinco minutos. Las bajas de Macri. Quien dice Alvarez dice Manzano.

**Por Diego Schurman**



**Pienso, luego como**

**Entró lo más campante al piso 19 del Banco Provincia, y rápidamente esgrimió la razón de su atraso: "Me enganché con el libro de dietas de Maitena", detalló ante la mirada atónita de los periodistas. Pero Felipe Solá no se quedó ahí. Aseguró que él mismo estaba a dieta. Y hasta la justificó: "Siempre es bueno quedarse con hambre". Uno de los presentes le hizo notar que ése no era un buen slogan de campaña. Pero el gobernador bonaerense y candidato a sucederse siguió con la curiosa teoría. "Estar delgado ayuda a pensar", dijo. Y cuando los invitados no sabían si comenzar a reír o llorar, rápidamente destruyó su propia hipótesis con otra curiosa afirmación. "No, bueno, no es tan así que estar delgado ayuda a pensar porque si no todas las modelos serían inteligentísimas."**

◆◆◆

**Corto mano corto fierro**

Dijo sentirse halagado. Pero de todos modos Gerardo Sofovich va a rechazar la candidatura que le propuso el menemismo para jefe de Gobierno. Su decisión se conoció esta semana poco después de su paso por "José Luis", el restaurante donde festejó los 66 abriles con sus íntimos, entre ellos su hijo (que a la vez cumplió 36 pirulos). Ni siquiera el desembarco de Carlos Menem en el lugar logró hacerle cambiar de parecer. Claro que ese día no llamó tanto la atención la manera en que "El Ruso" esquivó el tema como la manera en que el ex presidente esquivó a Daniel Hadad, a tal punto que ni siquiera se saludaron. Semejante desplante llevó al empresario de medios a buscar un "puente" que le permitiera recomponer las relaciones.

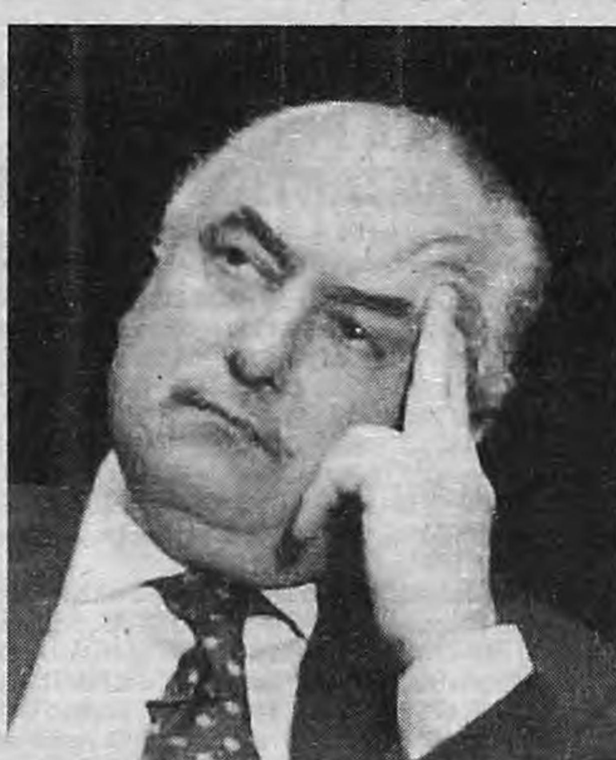
◆◆◆

**El cliente siempre tiene razón**



**El Club del Petróleo es un selecto grupo de empresarios que se reúne una vez por mes para jugar golf. La semana pasada fueron a Punta del Este a despuntar el vicio en la exquisita cancha del Cantegrill. Pagaron 60 dólares el ingreso y disfrutaron un fin de semana estupendo. Los problemas comenzaron cuando las mujeres de Alejandro Bulgheroni y Javier Tizado tuvieron que hacer de *partenaires* del mago contratado para la ocasión. La que peor parte llevó fue Betina Guardia, ex secretaria de Carlos Corach y actual mujer de Bulgheroni. Luego de que el mago pidiera que recordara una carta e iniciara un larguísimo truco, cuya preparación llevó más de diez minutos, la ex eficaz secretaria debió reconocer que se la había olvidado. La esposa de Tizado, advertida, no dudó en defenestrar al mago en cuanto intentó pedirle colaboración para un truco. "Portate bien –le dijo–, que nosotros somos los que te pagamos."**

◆◆◆



**Tío rico**

Muchos, en política, olvidan su origen. A otros les pasa eso en el deporte. Es el caso de Horacio Jaunarena, quien abandonó el San Isidro Golf, el club que lo vio nacer, para mostrar sus dotes en el Buenos Aires Golf de Bella Vista. Este fin de semana el ministro de Defensa convocó a tres familiares para que disfrutaran la cancha de la familia Macri. No fue gratis. Erogó 100 pesos por cada invitado, más 20 pesos por jugar. Y a eso hay que agregarles otros 20 pesos por el alquiler del carrito de golf que compartieron.

◆◆◆

**Elocuente**

**La hinchada de Excursionistas demostró el sábado que no está ajena a la realidad. En el partido que disputó con Liniers en el Bajo Belgrano desplegó dos banderas iraquíes y una imagen de Saddam Hussein. Más aún, hubo cánticos a favor del líder de Irak, como el futbolero "olé, olé, olé, olé Saddam Hussein". Como si fuera poco, a días del 27º aniversario del golpe militar del 24 de marzo, que se conmemora hoy, agregaron entre sus "trapos" una elocuente leyenda: "30 mil razones no permiten el olvido".**

◆◆◆

**Doblemente clavado**

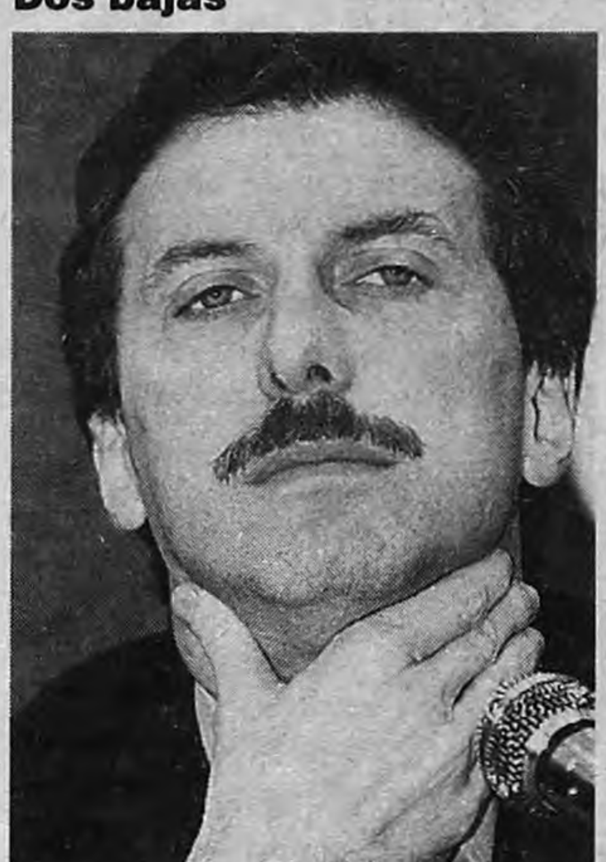
Volvió la amenaza de la guerra bacteriológica y el ex ministro de Salud que "descubrió" el ántrax en la Argentina salió al ruedo. El miércoles, con traje y maletín nuevos, además de unos coquetos anteojos de armazón de oro, Héctor Lombardo se mostró orondo degustando un té en el Hotel Inter-Continental. El ex funcionario radical, que también se hizo fama por calificar de enfermo de arteroes-



clerosis a Fernando de la Rúa, esperó durante varios minutos a su cita. Pero le falló, y ofuscado decidió retirarse del lugar... mientras unas mesas más allá su ex compañera de Gabinete, la ahora candidata a jefa de Gobierno Patricia Bullrich, se hacía la distraída y ni siquiera se acercó a saludarlo.

◆◆◆

**Dos bajas**



**Mauricio Macri sufrió importantes deserciones en su equipo de campaña. Primero fue la consultora Doris Capurro, quien lo acompañaba desde el inicio de su carrera política. Capurro fue quien lo convenció de rechazar la candidatura a senador de Misiones y soportó la interna con el empresario Francisco Narváez, quien lo postulaba a presidente de la Nación. A la hora del adiós, la mujer argumentó su malestar por el manejo de los operadores políticos del presidente de Boca. Claro que no fue la única baja para Macri. También se despidió su vocero Jorge Azcárate. El hombre de Raúl Delgado aceptó coordinar el equipo de prensa de Carlos Menem y en su nueva función hará equipo con Jorge Raventos y Fernando Szereszevsky.**

** Colaboraron Ariel Greco y Nigol.*

## Gente importante

"En esta reserva natural de 5 mil hectáreas hay especies autóctonas y exóticas", explicaba el guía mientras la camioneta pasaba por la puerta del Parque Sierra Pintada, camino al Nihuil. "¿Es pública?", preguntó una turista. "No, es de Alvarez", respondió misteriosa la sanrafaelina. Más adelante, cuando el grupo llegó a orillas del embalse El Nihuil recorrió el sector de casas de "gente importante", como la de la hija y el padre del intendente de San Rafael. Pero de todas, la mansión más llamativa, con faro propio, también resultó ser de Alvarez (foto). "Es el testaferro de (José Luis) Manzano", aseguró con aire de conocimiento, pero sin revelar su fuente, una pasajera de la zona.



VILMA

# "Es

**Por Eduardo Tagliaferro**

**Fue la primera en reclamar la expulsión de Luis Barrionuevo del Senado. Al día siguiente de que se quemaran urnas en Catamarca y que se suspendieran las elecciones, la senadora porteña Vilma Ibarra no dudó en reclamarle al cuerpo una sanción ejemplificadora. A días de la sesión en la que se decidirá la suerte del ex líder del gremio de los gastronómicos y mientras el peronismo, antes de definirse, calcula los posibles costos electorales que podría reportarle una medida como esa, en diálogo con *Página/12*, la frepasista no duda en afirmar que Barrionuevo "es indigno de estar en el Senado". Cuando los justicialistas dicen que la embestida contra "Luisito", como lo llaman sus más cercanos compañeros de bancada, es una movida electoral de la oposición que pretende hacer el mayor daño posible al PJ, Ibarra lo refuta diciendo: "Yo ni siquiera tengo un candidato". Se entiende, claro, que habla de las elecciones presidenciales del próximo 27 de abril.**

**–¿Considera que Barrionuevo es indigno de estar en el Senado?**

–Eso lo consideré desde un primer momento. Creo que su exclusión hace a recuperar las reglas de juego, que la ley nos alcance a todos y tener previsibilidad. Barrionuevo quebró las normas y llamó a quebrar las normas. Que el Senado convalide esas actitudes sería una pésima señal. Tanto para las futuras elecciones, como para el escenario que le sobrevendrá. En los últimos tiempos, en el país tuvimos: diputruchos, senadores a los que se les convalidó títulos cuestionados, diputados que frenaron juicios políticos bajo la sospecha de que a último momento recibieron algún favor. Le parece poco.

**–Ninguno de esos hechos hubiera sido posible sin la aquiescencia de las fuerzas políticas que fueron mayoría parlamentaria.**

–Cuando las mayorías convalidan estas prácticas empieza a generarse en la sociedad la sensación de que cualquier cosa es válida y vale cualquier regla de juego. Es decir, ya no hay reglas de juego. Cuando la mayoría acepta el peso de la patota, cuando la ley no rige para quienes la dictan o para los gobernantes, al ciudadano común lo persigue la idea de que no tiene sentido cumplir con la ley.

**–Uno de los argumentos más repetidos por el peronismo fue una especie de teoría de los dos demonios en la que lo que denominan "proscripción" del PJ justificaría o explicaría la violencia del día de las elecciones. ¿Qué opina de esas definiciones?**

–Salvo intervención federal por las causales constitucionales, la Nación no se mete en ese tema. Igualmente desde la política hay que preguntarse si era pensable realizar elecciones sin que estuviera presente para ninguno de los cargos electivos una de las dos fuerzas políticas más importantes de la provincia. Lo cierto es que hubo sentencias y decisiones. Desde la Corte Suprema de la Nación hasta los tribunales inferiores, todos coinciden en que el proceso electoral catamarqueño es autónomo. De lo que estoy segura es de que un senador que

IBARRA LLAMA A EXPULSAR AL SINDICALISTA DEL CONGRESO DE LA NACION

# indigno un Barrionuevo en el Senado"

La legisladora del Frepaso aseguró que el polémico dirigente "quebró" las normas democráticas. "Un senador que dicta leyes que todos los ciudadanos deben cumplir no puede violarlas." Criticó la defensa que el Gobierno ejerce de "Luisito".

Arnaldo Pampillón



**La frepasista Vilma Ibarra quiere la expulsión de Luis Barrionuevo como una medida ejemplificadora.**
*"Cuando la ley no rige para quienes la dictan prevalece la idea de que no tiene sentido cumplir con la ley."*

a su vez es candidato lo que nunca puede hacer es llamar a quebrar la ley, a robar urnas, decir cosas como: "Vamos a salir a la calle a pelear cuerpo a cuerpo; no nos vamos a quedar de brazos cruzados, voy a defender aunque sea con mi vida". O festejar que se suspendieron las elecciones y generar un proceso de violencia callejero. Si hubo o no proscripción, eso no cambia a la hora de analizar la conducta de Barrionuevo.

**–Precisamente si algo debe igualar es la Justicia.**

–Desde el indulto a los genocidas hasta hoy en día, a muchos argentinos algunas decisiones judiciales no nos han gustado. El día que Menem firmó el indulto sentí vergüenza de ser argentina. Pero nuestra reacción fue ir a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, convocar a manifestaciones, pedir la derogación y la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, pero nadie llamó a hacer justicia por mano propia. Aun en la peor de las iniquidades, aunque Barrionuevo pensara que estaba proscripto, no debía reaccionar como lo hizo. Vamos, es un senador de la Nación, qué le queda a un ciudadano sin fueros. Qué le queda entonces por hacer a la mamá de Walter Bulacio, con el dolor de tener el cadáver de su hijo, haber pasado por 36 jueces y no tener justicia. Lo mismo vale para la madre de Miguel Bru o tantos familiares víctimas de injusticias. Por un cargo, un senador nacional ¿puede salir a violar la ley? Pongamos leyes y reglas de juego.

**–Este Senado que ya arrastra las sospechas de los presuntos sobornos denunciados por el *Financial Times*, ¿puede asimilar otro escándalo como salvar a Barrionuevo?**

–Va a depender de las instituciones y de los que las integramos dar señales de cambio. El Senado por sí solo no podría cambiar si no lo hacen los partidos políticos y la Justicia. Los organismos de control y reguladores de los servicios públicos tienen una muy mala imagen. Hay un deterioro alto de la democracia. Ahora, si los hombres que ocupamos los espacios institucionales no percibimos que tenemos que dar señales distintas y predomina el espíritu corporativo y la defensa de un compañero, estamos perdidos.

**–¿Qué opina del paso del ministro del Interior Jorge Matzkin por la comisión?**

–Yo me había opuesto a que viniera el ministro porque consideré que sobre la conducta de Barrionuevo no podría aportarme nada. Me retiré precisamente porque no quería participar del debate de la interna justicialista. Tengo la impresión de que gran parte del Gobierno ha decidido defender a Barrionuevo como si fuera uno de los suyos.

**–¿Puede haber una sanción intermedia que no fuera la exclusión?**

–Me parece que es impensable. Nosotros vimos un video en el que aparece Barrionuevo diciendo: "Si no están nuestras boletas nos vamos a llevar las urnas y vamos a votar en las unidades básicas"; o "si no votamos nosotros acá no hay elecciones, acá no vota nadie o esto puede terminar mal". Eso finalmente pasó. Barrionuevo había reconocido: "Yo conduzco al PJ". De hecho cuando él dijo "nos retiramos en paz", no hubo disturbios, no pasó nada. A esto nosotros lo llamamos la teoría del actor mediato. Es decir, quien tiene el dominio del hecho y que tiene interés de que las cosas ocurran de una determinada manera. Esto solo amerita la expulsión. Un senador que dicta leyes que todos los ciudadanos deben cumplir no puede violarlas. Esto lo convierte en indigno de estar en el Senado, tiene un desorden grave de conducta.

**–¿La falta de imparcialidad del Gobierno frente a lo sucedido en Catamarca puede poner en dudas las próximas elecciones presidenciales?**

–No tengo la impresión de que los futuros comicios puedan aparecer comprometidos. Igualmente creo que es muy malo que el Gobierno haya permitido crecer esa sensación de protección a Barrionuevo. Celebro que Felipe Solá haya dicho que habría que expulsarlo. Celebro que la presidenta de Asuntos Constitucionales, Cristina Kirchner, haya tenido una posición muy enfática de que si se aprueban estos hechos es muy indigno estar en el Senado y de que Barrionuevo debe ser excluido. Si hay protección es una muy mala señal, como también es malo que el ministro Matzkin minimice los hechos.

REALINEAMIENTOS POR EL FUTURO DE BARRIONUEVO

# Cada cual atiende su juego

**Por Felipe Yapur**

**El miércoles, los senadores deberán resolver si Luis Barrionuevo continuará o no ocupando su poltrona. La oposición, junto a cuatro integrantes del oficialismo, considera que el catamarqueño es el responsable de los hechos de violencia que derivaron en la suspensión de los comicios de esa provincia, y por lo tanto la expulsión es la mejor condena. En el bloque oficialista todavía hay algunos legisladores que consideran que al gastronómico no le vendría mal una suspensión e incluso un apercibimiento, aunque hay consenso para que no lo expulsen.**

La oposición dejó atrás las quejas contra los representantes del Frente Cívico y Social, a lo que acusaron de lavarse las manos no sólo durante el gobierno de la Alianza sino que además no apoyaron a ninguno de los candidatos durante la última interna partidaria. Es más, ni siquiera recuerdan ya las sordas críticas que realizaban contra los gobernadores del Frente Cívico, Arnoldo y Oscar Castillo, por sus coqueteos con el menemismo. "La suspensión sería una broma de mal gusto y del apercibimiento mejor ni hablar", aseguró el titular del bloque radical, Carlos Maestro, dejando en claro que la expulsión es la única medida que vale. En la vereda opuesta, Miguel Angel Pichetto, presidente de la bancada oficialista, les repitió a sus compañeros: "Es preciso tener convicción y valentía para rechazar la exclusión de Luis". Pichetto, Jorge Yoma, Mabel Müller y Antonio Cafiero están decididos a salvarlo sin importar el costo político. Saben, y lo repiten: "No hay posibilidades de triunfo, pero es preciso terminar con este tema de una vez por todas". Por si acaso, agregan que la Comisión de Asuntos Constitucionales "no pudo comprobar que Barrionuevo dio la orden de cometer actos de violencia". Para este cuarteto, el gastronómico es un aliado. Los bonaerenses y el rionegrino tienen la orden del Gobierno de "no abandonar al compañero". Yoma, en tanto, sabe –y lo reconoce– que no puede dejar a la buena de Dios al hombre con quien comparte una estrategia regional de poder en caso de que ambos se conviertan en gobernadores de sus provincias.

Exactamente en la vereda de enfrente están los santacruceños Cristina Kirchner y Agustín Fernández y los puntanos Raúl Ochoa y Liliana Negre.

Este grupo no duda sobre la responsabilidad del senador en los hechos de Catamarca. Y también saben que tienen enfrente la mejor oportunidad para sacar de la cancha al más polémico de los dirigentes del PJ y que, dicho sea de paso, está enfrentado con sus referentes nacionales, Néstor Kirchner y Adolfo Rodríguez Saá. Si no fuera por las conveniencias políticas, este grupo tendría más de cuatro integrantes. Uno de ellos es Eduardo Menem, quien todavía recuerda –con cierto rencor– las disputas que mantuvo con el gastronómico mientras su hermano Carlos ocupaba la presidencia. Sin tanta vehemencia, los entrerrianos Jorge Busti y Graciela Bar, el chaqueño Jorge Capitanich, comparten la idea de la suspensión o el apercibimiento con la que también comulga Menem.

**Por Luis Bruschtein**

ELOY ROY, EL CURA QUE FUE DESPLAZADO DE TILCARA CUAND
EL PAÑUELO DE LAS MADRES A LA VIRGEN DOLOROSA

# "Nunca pensé que sería t como un leproso por la Ig

**"Nunca pensé que sería tratado como un leproso por la Iglesia por ese gesto tan elemental, tan natural", expresa con evidente amargura Eloy Roy, un sacerdote canadiense de ojos vivaces que durante ocho años fue cura de Tilcara en la Quebrada de Humahuaca. En 1988, cuando estaban por salir las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, Roy puso el pañuelo de las Madres de Plaza de Mayo a la Virgen Dolorosa y por ese motivo fue expulsado por el obispo de Jujuy. Roy provenía de una institución de misioneros en Quebec, donde había ingresado a los 20 años y antes de llegar a la Argentina había estado nueve años en Honduras, donde participó en un trabajo pionero que más tarde fue profundizado por las comunidades eclesiales de base en toda América latina. Tras su experiencia en Tilcara, su congregación lo mandó a China, donde permaneció más de seis años. Tras diez años regresó a Tilcara de visita.**

**–¿Usted eligió su primer destino?**

–Unos años después cambió, pero en aquella época ni nos consultaban, y me mandaron a Honduras. Estaba contento. Somos sacerdotes seculares que formamos un pequeño instituto para las misiones extranjeras. A Honduras se mandaba a los compañeros más fuertes, a Filipinas se mandaba a los "carabao", como les decíamos, los búfalos de agua; a Honduras los "caballos"; a Cuba los enfermizos y a Japón los intelectuales. A mí, como no tenía mucha salud, me habían exceptuado de los cursos y estudiaba en mi pieza. Pero me mandaron al lugar de los "caballos", o sea, adonde iban los más fuertes. Por eso cuando llegué me agarré la malaria, todas las enfermedades. Y me quisieron mandar allí porque me encontraban un poco rebelde. Era un poco para quebrarme.

**–¿Dónde estaba esa primera misión en Honduras?**

–En un pueblo del sur del país, en Choluteca. A poco de llegar me enfermé, pero no acepté que me mandaran de regreso a Canadá y me recuperé algo en la capital, fue un error, pero en Honduras me quedé durante nueve años. La zona de Choluteca es de muchísimo calor, es una zona de cerros, hay pocas tierras buenas para cultivar que están en manos de terratenientes y la población vive amontonada en los cerros. Es muy pobre, es la zona más pobre del país.

**–¿De allí regresó a Canadá?**

–En el intermedio estuve dos años en Europa, regresé a Honduras y después tuve que volver a Canadá, casi muerto. Me repuse y entonces decidieron mandarme a la Argentina, porque supuestamente acá el tema de la salud estaba más controlado y se comía bien, así que me mandaron al Chaco, fijate, era un "paraíso": en 1977. Me tocó una parroquia en unas villas de las afueras de Resistencia, estuve tres años y después me vine a Tilcara y me quedé once años, ocho en la "legalidad" eclesiástica y tres años por mi propia cuenta.

> Luego de diez años y una larga estadía en China, el padre Eloy Roy, misionero canadiense, regresó de visita a Tilcara, de donde había sido prácticamente expulsado por el obispado. "Si la Argentina puede regenerarse –afirmó a **Página/12**–, en gran parte será por el testimonio de las Madres de Plaza de Mayo."

**–¿Cuál fue su primera impresión cuando llegó a Tilcara?**

–Me enamoré inmediatamente de la gente, del lugar. Yo no estaba muy satisfecho en Resistencia. Había conocido Centroamérica y quería estar con la gente nativa. En Resistencia era población y cultura urbana. Tenía un amigo, el padre Moreno, que había conocido en Colombia, que también fue perseguido y tuvo que exiliarse. A través de él me había enterado de que en Tilcara hacía cinco años que no tenían sacerdote y vine a Jujuy a buscarlo. Acá me enteré de que había tenido que escapar porque lo iban a matar. Un amigo suyo me trajo, conocí a la gente, celebré una misa, la gente se juntó, lloraba y me pedía que me quedara. Me emocioné muchísimo, volví a Resistencia para hacer las valijas y me vine en 1981.

**–¿La experiencia de Centroamérica fue útil para su nueva misión en Tilcara en ese momento?**

–En Centroamérica estuve al comienzo de todo un movimiento de formación de comunidades eclesiales de base, que aún no se llamaban así, pequeñas comunidades donde la gente se asume, donde aprende a liberarse, a no ser dependiente del cura, del intendente, de los politiqueros, en fin, en lo que se refiere a lo religioso, a lo eclesial... La parroquia de la capital en Choluteca tenía 200 mil habitantes, la mayoría en los cerros casi desnudos, pequeñas tierras de nada, con un pequeño cultivo que se lava cuando llueve..., entonces a esa pobre gente el único que la tenía en cuenta era el cura, que eran todos extranjeros que andábamos allá que nos metimos en los cerros. Cuando llegué decidimos que no podíamos seguir así, porque lo único que podíamos hacer era pasar de una capilla a otra y aplicar los sacramentos y bautizar gente. Había grandes problemas porque había mucha división entre las comunidades, divisiones políticas. Mucha gente había sido asesinada por los adversarios. Yo era joven y empecé con un equipo a formar animadores de la comunidad para que la gente se asumiera y no dependiera del cura, que además ya no daba abasto. En poco tiempo, ese proceso se convirtió en una cosa extraordinaria.

**–¿Cuál fue el factor más importante para ese cambio de actitud en la gente?**

–Cuando empezaron a tomar contacto con la Biblia, en su humildad, en su sencillez, muchos apenas sabían leer, fue una experiencia de formación a partir de su realidad, nada de bajar línea desde arriba a partir del dogma, del esquema. Y luego una lectura de su realidad a partir de la experiencia que surge de la Biblia, donde hay muchas cosas parecidas. La gente se identificó muchísimo, fue un despertar increíble que produjo como primer paso una reconciliación entre la gente, que permitió que la escuela radiofónica que teníamos y la cooperativa empezaran a florecer y ya la gente se largó en un montón de realizaciones. Fue una época de oro, a partir de cero, de nada, algo extraordinario que se extendió primero por todo el país y luego por Centroamérica. Nuestro equipo andaba desde México hasta Panamá, algo increíble. Yo tenía esa experiencia, que fue la más hermosa de mi vida. Allí fue donde conocí al pueblo, al pobre pobre, gente que lucha a partir de nada para sobrevivir, gente admirable, con todos sus problemas y también sus limitaciones, pero gente verdaderamente admirable.

**–¿Y esa experiencia había llegado a la Argentina?**

–Fue una sorpresa porque cuando llegué a la Argentina me encontré con que los cuadernos que habíamos publicado en Choluteca en 1964, muy sencillos, casi elementales, los tenían los padres claretianos de Humahuaca y los usaban. Quería hacer la misma experiencia acá. Lo primero que hice fue recorrer los valles, ni son poblaciones, es gente dispersa aquí en los cerros, a 3700, 4000 metros de altura, gente muy dispersa que vive ahí con sus ovejas. Hablé con toda la gente y ellos designaron personas de su confianza y empezamos a hacer los primeros encuentros a partir siempre de una pedagogía que arranca de la realidad de ellos y no del dogma, del catecismo y de la doctrina. Ese es el gran secreto, porque esa gente se siente ignorante, que no es nadie, que es pecadora. Cuando uno toma en cuenta lo que son, lo que ellos piensan, entonces ellos se valoran, son personas que levantan la cabeza y empiezan a abrirse como flores, una cosa bellísima que sucede de bastante rápido.

**–El primer diálogo siempre es el más difícil, hay desconfianzas y prejuicios...**

–La primera pregunta que les hice fue "¿quiénes son ustedes?", me dijeron "no somos nada", "somos nadie", "¿por qué?" porque somo esto, porque no tenemos aquello porque no somos iguales. A parti de allí comenzamos un proceso po el cual ellos descubrían quiéne eran y después, reconstruyendo s historia hasta donde podían recor dar, para explicar su presente Cuando sacaron la palabra pecado al principio, me levanté y les adver tí en broma que si la escuchaba otr vez, me iba. Ellos se rieron y em pezamos a hablar. Cuando analiza ban las cosas eran gente extraordi naria, inteligente, gente sabia Nuestros encuentros eran muy ani mados. Tenía una monja que er formidable y un grupo de jóvene que se sumó desde un principio qu ayudaban muchísimo a crear un am biente alegre, de convivencia, don de había reflexión profunda, habí oración, intercambio de todo tipo La gente salía contenta. Esa prácti ca se extendió a todos los pueblito de la Quebrada, aunque menos e los pueblos más grandes.

**–¿Por qué sucedía eso?**

–En los pueblos más grandes, l gente está más acostumbrada a te ner sus instituciones.

**–El trabajo principal suyo er en los cerros.**

–Es la gente que está sola, com en el Evangelio, Jesús recorre lo lugares donde la gente está abando nada. Ni me planteé tomar una prio ridad por los pobres, por los aisla dos, los abandonados, simplemen te se vivió así y la gente se fue su mando. A partir de los temas qu planteaba y de una reflexión de l que la gente se apropió, que eso e lo esencial, porque se dio una iden tificación muy fuerte, porque e pueblo de la Biblia vivió en condi ciones muy parecidas a nuestra gen te de acá. Dentro de ese contexto d búsqueda de la justicia, de integra ción de la gente más aislada, de bús queda de soluciones a problema muy concretos, de la explotació por parte de cierta gente de aquí de

> **Realidad:** ***"Fue una experiencia de formación a partir de su realidad, nada de bajar línea desde arriba a partir del dogma, del esquema".***

pueblo, que se aprovecha de la gen te que vive lejos, tratamos no tanto de hacer la guerra sino de crear pe queños servicios que los hacían má independientes del compadre qu lo controla todo. Esto causó proble mas, gente de aquí del centro qu no aceptaba esta situación porqu perdía su control sobre esa gent muy sumisa. Estábamos al final d la dictadura y la mentalidad y el apa rato de los agentes, de los soplone de los delatores y colaboradores d la dictadura, todo eso estaba intac to, como todavía queda mucho.

**–Comenzó a tocar interese concretos, materiales, de algun gente...**

## ¿POR QUE ELOY ROY?

**Por L. B.**

### El Jesús que fue profeta

Cuando regresó a Tilcara después de diez años, lo recibieron como a un héroe. La gente esperó en la entrada del pueblo el ómnibus que lo traía y quienes en su momento lo atacaron se acercaron para pedirle perdón. El cura no había atacado a nadie, había sido expulsado simplemente por un gesto, que además era compartido en ese momento por la mayoría de los argentinos.

En diez años pasó mucha agua bajo el puente. Son hechos del pasado y los más jóvenes apenas recuerdan lo que pasó. Están los que le tiraron piedras cuando puso el pañuelo de las Madres de Plaza de Mayo a la Virgen Dolorosa en la procesión de Semana Santa y está la gran mayoría que lo defendió. Pero los que tiraron piedras, que también habían sido afectados por la concientización de los pobladores de los cerros, explotados por esa gente del centro, fueron escuchados por las autoridades eclesiásticas y los otros no.

Después de diez años se puede hacer un balance sobre cuál de los dos gestos fue el correcto: el de Eloy Roy o el de las autoridades eclesiásticas que lo expulsaron. Y la respuesta es tan evidente, incluso para la actual cúpula de la Iglesia, que resulta útil para evitar otra situación que ahora aparece tan vergonzosa.

El padre Eloy, como lo llaman en Tilcara, está retirado en la antigua sede de su congregación, en Quebec, que ahora funciona como residencia para ancianos. No está tan en contacto con la realidad argentina y sin embargo reflexiona sobre la actualidad de la Iglesia a partir de una herida abierta que todavía le produce dolor y un profundo conflicto como cristiano y como hombre formado en la Iglesia Católica. "Todo lo que hicimos, todo nuestro trabajo, fue un trabajo de Iglesia, estuvo inspirado en lo mejor del episcopado latinoamericano", afirma. Al mismo tiempo, no oculta su desaliento porque "todo eso fue sepultado". "Se habla de Jesúscomo pastor –dice– y se olvidan del profeta, del que cuestionó y se comprometió."



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Por Luis Bruschtein

ELOY ROY, EL CURA QUE FUE DESPLAZADO DE TILCARA CUANDO PUSO EL PAÑUELO DE LAS MADRES A LA VIRGEN DOLOROSA

# "Nunca pensé que sería tratado como un leproso por la Iglesia"

**"Nunca pensé que sería tratado como un leproso por la Iglesia por ese gesto tan elemental, tan natural", expresa con evidente amargura Eloy Roy, un sacerdote canadiense de ojos vivaces que durante ocho años fue cura de Tilcara en la Quebrada de Humahuaca. En 1988, cuando estaban por salir las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, Roy puso el pañuelo de las Madres de Plaza de Mayo a la Virgen Dolorosa y por ese motivo fue expulsado por el obispo de Jujuy. Roy provenía de una institución de misioneros en Quebec, donde había ingresado a los 20 años y antes de llegar a la Argentina había estado nueve años en Honduras, donde participó en un trabajo pionero que más tarde fue profundizado por las comunidades eclesiales de base en toda América latina. Tras su experiencia en Tilcara, su congregación lo mandó a China, donde permaneció más de seis años. Tras diez años regresó a Tilcara de visita.**

Luego de diez años y una larga estadía en China, el padre Eloy Roy, misionero canadiense, regresó de visita a Tilcara, de donde había sido prácticamente expulsado por el obispado. "Si la Argentina puede regenerarse –afirmó a **Página/12**–, en gran parte será por el testimonio de las Madres de Plaza de Mayo."

**–¿Usted eligió su primer destino?**

–Unos años después cambió, pero en aquella época ni nos consultaban, y me mandaron a Honduras. Estaba contento. Somos sacerdotes seculares que formamos un pequeño instituto para las misiones extranjeras. A Honduras se mandaba a los compañeros más fuertes, a Filipinas se mandaba a los "carabao", como les decíamos, los búfalos de agua; a Honduras los "caballos"; a Cuba los enfermizos y a Japón los intelectuales. A mí, como no tenía mucha salud, me habían exceptuado de los cursos y estudiaba en mi pieza. Pero me mandaron al lugar de los "caballos", o sea, adonde iban los más fuertes. Por eso cuando llegué me agarré la malaria, todas las enfermedades. Y me quisieron mandar allí porque me encontraban un poco rebelde. Era un poco para quebrarme.

**–¿Dónde estaba esa primera misión en Honduras?**

–En un pueblo del sur del país, en Choluteca. A poco de llegar me enfermé, pero no acepté que me mandaran de regreso a Canadá y me recuperé algo en la capital, fue un error, pero en Honduras me quedé durante nueve años. La zona de Choluteca es de muchísimo calor, es una zona de cerros, hay pocas tierras buenas para cultivar que están en manos de terratenientes y la población vive amontonada en los cerros. Es muy pobre, es la zona más pobre del país.

**–¿De allí regresó a Canadá?**

–En el intermedio estuve dos años en Europa, regresé a Honduras y después tuve que volver a Canadá, casi muerto. Me repuse y entonces decidieron mandarme a la Argentina, porque supuestamente acá el tema de la salud estaba más controlado y se comía bien, así que me mandaron al Chaco, fijate, era un "paraíso": en 1977. Me tocó una parroquia en unas villas de las afueras de Resistencia, estuve tres años y después me vine a Tilcara y me quedé once años, ocho en la "legalidad" eclesiástica y tres años por mi propia cuenta.

**–¿Cuál fue su primera impresión cuando llegó a Tilcara?**

–Me enamoré inmediatamente de la gente, del lugar. Yo no estaba muy satisfecho en Resistencia. Había conocido Centroamérica y quería estar con la gente nativa. En Resistencia era población y cultura urbana. Tenía un amigo, el padre Moreno, que había conocido en Colombia, que también fue perseguido y tuvo que exiliarse. A través de él me había enterado de que en Tilcara hacía cinco años que no tenían sacerdote y vine a Jujuy a buscarlo. Acá me enteré de que había tenido que escapar porque lo iban a matar. Un amigo suyo me trajo, conocí a la gente, celebré una misa, la gente se juntó, lloraba y me pedía que me quedara. Me emocioné muchísimo, volví a Resistencia para hacer las valijas y me vine en 1981.

**–¿La experiencia de Centroamérica fue útil para su nueva misión en Tilcara en ese momento?**

–En Centroamérica estuve al comienzo de todo un movimiento de formación de comunidades eclesiales de base, que aún no se llamaban así, pequeñas comunidades donde la gente se asume, donde aprende a liberarse, a no ser dependiente del cura, del intendente, de los politiqueros, en fin, en lo que se refiere a lo religioso, a lo eclesial... La parroquia de la capital en Choluteca tenía 200 mil habitantes, la mayoría en los cerros casi desnudos, pequeñas tierras de nada, con un pequeño cultivo que se lava cuando llueve..., entonces a esa pobre gente el único que la tenía en cuenta era el cura, que eran todos extranjeros que andábamos allá que nos metimos en los cerros. Cuando llegué decidimos que no podíamos seguir así, porque lo único que podíamos hacer era pasar de una capilla a otra y aplicar los sacramentos y bautizar gente. Había grandes problemas porque había mucha división entre las comunidades, divisiones políticas. Mucha gente había sido asesinada por los adversarios. Yo era joven y empecé con un equipo a formar animadores de la comunidad para que la gente se asumiera y no dependiera del cura, que además ya no daba abasto. En poco tiempo, ese proceso se convirtió en una cosa extraordinaria.

**–¿Cuál fue el factor más importante para ese cambio de actitud en la gente?**

–Cuando empezaron a tomar contacto con la Biblia, en su humildad, en su sencillez, muchos apenas sabían leer, fue una experiencia de formación a partir de su realidad, nada de bajar línea desde arriba a partir del dogma, del esquema. Y luego una lectura de su realidad a partir de la experiencia que surge de la Biblia, donde hay muchas cosas parecidas. La gente se identificó muchísimo, fue un despertar increíble que produjo como primer paso una reconciliación entre la gente, que permitió que la escuela radiofónica que teníamos y la cooperativa empezaran a florecer y ya la gente se largó en un montón de realizaciones. Fue una época de oro, a partir de cero, de nada, algo extraordinario que se extendió primero por todo el país y luego por Centroamérica. Nuestro equipo andaba desde México hasta Panamá, algo increíble. Yo tenía esa experiencia, que fue la más hermosa de mi vida. Allí fue donde conocí al pueblo, al pobre pobre, gente que lucha a partir de nada para sobrevivir, gente admirable, con todos sus problemas y también sus limitaciones, pero gente verdaderamente admirable.

**–¿Y esa experiencia había llegado a la Argentina?**

–Fue una sorpresa porque cuando llegué a la Argentina me encontré con que los cuadernos que habíamos publicado en Choluteca en 1964, muy sencillos, casi elementales, los tenían los padres claretianos de Humahuaca y los usaban. Quería hacer la misma experiencia acá. Lo primero que hice fue recorrer los valles, ni son poblaciones, es gente dispersa aquí en los cerros, a 3700, 4000 metros de altura, gente muy dispersa que vive ahí con sus ovejas. Hablé con toda la gente y ellos designaron personas de su confianza y empezamos a hacer los primeros encuentros a partir siempre de una pedagogía que arranca de la realidad de ellos y no del dogma, del catecismo y de la doctrina. Ese es el gran secreto, porque esa gente se siente ignorante, que no es nadie, que es pecadora. Cuando uno toma en cuenta lo que son, lo que ellos piensan, entonces ellos se valoran, son personas que levantan la cabeza y empiezan a abrirse como flores, una cosa bellísima que sucede de bastante rápido.

**–El primer diálogo siempre es el más difícil, hay desconfianzas y prejuicios...**

–La primera pregunta que les hice fue "¿quiénes son ustedes?", me dijeron "no somos nada", "somos nadie", "¿por qué?" porque somos esto, porque no tenemos aquello, porque no somos iguales. A partir de allí comenzamos un proceso por el cual ellos descubrían quiénes eran y después, reconstruyendo su historia hasta donde podían recordar, para explicar su presente. Cuando sacaron la palabra pecador al principio, me levanté y les advertí en broma que si la escuchaba otra vez, me iba. Ellos se rieron y empezamos a hablar. Cuando analizaban las cosas eran gente extraordinaria, inteligente, gente sabia. Nuestros encuentros eran muy animados. Tenía una monja que era formidable y un grupo de jóvenes que se sumó desde un principio que ayudaban muchísimo a crear un ambiente alegre, de convivencia, donde había reflexión profunda, había oración, intercambio de todo tipo. La gente salía contenta. Esa práctica se extendió a todos los pueblitos de la Quebrada, aunque menos en los pueblos más grandes.

**–¿Por qué sucedía eso?**

–En los pueblos más grandes, la gente está más acostumbrada a tener sus instituciones.

**–El trabajo principal suyo era en los cerros.**

–Es la gente que está sola, como en el Evangelio, Jesús recorre los lugares donde la gente está abandonada. Ni me planteé tomar una prioridad por los pobres, por los aislados, los abandonados, simplemente se vivió así y la gente se fue sumando. A partir de los temas que planteaba y de una reflexión de la que la gente se apropió, que eso es lo esencial, porque se dio una identificación muy fuerte, porque el pueblo de la Biblia vivió en condiciones muy parecidas a nuestra gente de acá. Dentro de ese contexto de búsqueda de la justicia, de integración de la gente más aislada, de búsqueda de soluciones a problemas muy concretos, de la explotación por parte de cierta gente de aquí del pueblo, que se aprovecha de la gente que vive lejos, tratamos no tanto de hacer la guerra sino de crear pequeños servicios que los hacían más independientes del compadre que lo controla todo. Esto causó problemas, gente de aquí del centro que no aceptaba esta situación porque perdía su control sobre esa gente muy sumisa. Estábamos al final de la dictadura y la mentalidad y el aparato de los agentes, de los soplones, de los delatores y colaboradores de la dictadura, todo eso estaba intacto, como todavía queda mucho.

> **Realidad:** ***"Fue una experiencia de formación a partir de su realidad, nada de bajar línea desde arriba a partir del dogma, del esquema".***

**–Comenzó a tocar intereses concretos, materiales, de alguna gente...**

–Entonces esta gente comenzó a crearme un mal ambiente y yo metí un poco la pata con los políticos y la democracia que se reestrenaba. Se me permitía criticar ciertas actitudes, ciertas maneras de actuar, que no respetaban un proceso mínimamente democrático, pero nunca parcialicé ni partidicé esa visión. Pero eso ya no se me perdonó y hubo políticos que se pusieron en contra. En fin, estaban así las cosas hasta que llegó la cuestión del Punto Final y la Obediencia Debida. Teníamos un grupo de jóvenes que reflexionaba sobre el tema de los derechos humanos, y Olga Aredes, que es Madre de Plaza de Mayo, nos acompañaba. Cuando nos enteramos del proyecto de ley, lo sentimos como el colmo. Pensamos: no podemos hacer nada, estamos aquí en la Quebrada, estamos lejos de todo, pero dentro de lo nuestro, tenemos que hacer algo.

**–Lo mismo pasó en todo el país, en eso Tilcara no estaba tan aislada...**

–Era Semana Santa, las Madres de Plaza de Mayo habían realizado un pequeño encuentro en Ledesma, y Olga, Nora Cortiñas y otras dos vinieron a celebrar la Semana Santa, que es famosa aquí en Tilcara, adonde llegan como diez mil personas. Ese Viernes Santo se me ocurrió, después de la misa, ponerle el pañuelo blanco a la Virgen de los Dolores que acompaña el cuerpo de Cristo para la procesión con la imagen de San Juan. Nuestra gente de acá ya sabía, pero había un montón de turistas que no. Hice una larga predicación para explicar que Jesús no había muerto en la cruz de un dolor de muelas, que no había sido un accidente y hablé un poco de las razones por las que había sido crucificado. Eso sacudió a muchos que no están acostumbrados, que sólo tienen una devoción por Jesús, como una imagen que hace milagros o compite con otros santos. En esa homilía, muy fuerte, tuve la oportunidad de rescatar las razones y los verdaderos motivos por los que fue crucificado y en ese contexto y a través de la oración puse el pañuelo blanco a la Virgen Dolorosa.

**–Los mismos que venían siendo afectados por el trabajo que ustedes hacían deben haber protestado seguramente...**

–Cuando salimos, un puñado de gente me tiró piedras y me gritó "apátrida" y que me fuera. Yo les dije que hablaba en el nombre de Jesús y les pregunté a ellos en nombre de quién hablaban. "En nombre del pueblo", dijeron, pero el pueblo estaba allí y casi los mata, los echó, los expulsó. Pero al día siguiente me llamaron al obispado y el obispo me expresó su deseo de que yo dejara esa parroquia. Me resistí y le pedí que pusiera por escrito las razones por las que quería que me fuera y él se negó, así que me quedé hasta que venció mi contrato, siete u ocho meses. Fue muy tenso y muy duro. Cuando me retiré puso a un viejo sacerdote de origen alemán que había combatido en el ejército de Adolfo Hitler en el frente ruso, que tomó como objetivo destruir todo lo que había hecho acá, destruyó las comunidades, le sacó la Biblia a la gente. Eso fue en 1989.

**–¿Antes de irse volvió a hablar con el obispo de Jujuy?**

–Me fui a Canadá porque el obispo se había comprometido a seguir con el plan pastoral que teníamos, pero mintió y puso a este viejo sacerdote a destruir todo lo que habíamos logrado, amenazó a la gente, en fin. Yo creí en el obispo y preferí hacerme a un costado, pero me mintió. La gente fue a pedirle que siguiera con lo que estábamos haciendo, le rogó. Pero nunca aceptó la más mínima crítica al cura que había puesto. Cuando volví de Canadá y vi eso, me quedé tres años más en Tilcara, pero ni podía pisar la iglesia. Fue una situación muy tensa y finalmente me fui a la China.

> **Pueblo:** ***"Allí fue donde conocí al pueblo, al pobre pobre, gente que lucha a partir de nada para sobrevivir, gente admirable, con todos sus problemas".***

**–¿Cómo tomó la decisión de viajar a China?**

–Estaba harto de toda esa hipocresía. Nunca había pensado que iba a ser considerado como un leproso por la Iglesia, por ese gesto para mí tan elemental, por las Madres de la Plaza de Mayo, que para mí son lo más noble, lo más extraordinario. Si la Argentina puede regenerarse, en gran parte será por el testimonio de esas mujeres. Nunca imaginé que iba a ser condenado por la Iglesia. No hubo condena explícita, pero fui marginado, quedé absolutamente solo, sólo uno o dos sacerdotes se me acercaron, un poco clandestinamente. Fue lo único. Las monjas que estaban acá también fueron tratadas igual y tuvieron que irse. Tuve un apoyo grande de parte de Hesayne, Novak y De Nevares, de los demás nada. De parte de mucha gente que ni conocía tuve apoyo. Pero de mi propia congregación, nada. En la congregación me han tratado bien, pero siempre que evitara el lugar de conflicto. Del Consejo Central de la Congregación mandaron un compañero que era amigo mío. Tuvimos grandes discusiones. Al final le dije: "El único destino que me sacaría de acá, es la China", lo dije como algo imposible, pero se fue contento a decirles eso. Me escribieron para avisarme que iría a China. Habíamos estado antes allá y con la revolución habían sido expulsados.

**–¿También iba como misionero?**

–No, me largué solo, sin saber ni una palabra de chino, no como cura, era cuestión de estar, relacionarse con la gente, se trataba de retomar contacto con esa realidad. Llegué hasta el nordeste de China y me enteré que en la Universidad de Chan-Yun podía estudiar chino y me quedé seis años. Fue una experiencia muy linda, ver las cosas a través de los ojos del otro. En Occidente tenemos nuestros prejuicios y hay una ignorancia total de lo que pasa allá. Está la visión de que los grandes misioneros fueron grandes héroes y mártires. Por supuesto que los hubo, pero también hubo errores espantosos, la Iglesia fue en casi todos esos lugares la punta de lanza del imperialismo occidental, ha sido utilizada para colonizar. Después de lo que había pasado acá, fui allá desnudo, sin cuello clerical, sin institución, un pobre entre los pobres, uno más y pude escuchar a los chinos, conversar con ellos y estudié mucho y fue un descubrimiento, me enamoré de ese pueblo, de su historia.

> **Muelas:** ***"Hice una larga predicación para explicar que Jesús no había muerto en la cruz por un dolor de muelas, que no había sido un accidente".***

**–¿Y cuándo volvió a Tilcara?**

–Bueno, durante casi diez años había perdido contacto. Volví el año pasado y ahora, de visita. Queda muy poco de lo que hicimos, se volvió al viejo sistema, a la Iglesia de la misa, del culto, de los sacramentos..., con mucha catequesis, pero muy desde arriba. Volví porque yo crié a un muchacho desde niño, que es como mi hijo adoptivo, y él tiene dos hijos ya adolescentes, que son como mis nietos. Los extrañé muchísimo, todo el tiempo. Ahora cambió el obispo y el párroco de acá, sin conocerme, me recibió muy bien y aproveché para recorrer las comunidades y celebré un par de misas. La verdad, no me gusta molestar, ni ir contra la corriente. Me doy cuenta de que lo nuestro ha sido sepultado, una Iglesia que ha vuelto atrás. Llena de buena voluntad, pero a condición de no molestar. A mí no me gusta molestar, pero todo lo que fue el profetismo de la época, de Medellín, de Puebla, porque lo nuestro fue un trabajo realmente de Iglesia, inspirado en lo mejor del episcopado latinoamericano, ya no se habla de eso. Ese movimiento, esa solidaridad, esa comunicación, gente que buscaba, gente que luchaba y estaba integrada al movimiento popular en el sentido más amplio. Seguramente hay gente comprometida, pero siento que está todo muy desconectado. Ahora se habla de Jesús como el buen pastor, y sí fue pastor, pero fue profeta, ha cuestionado y se ha comprometido, lo hizo con dulzura, con amor y lo ha hecho con bronca y tendríamos que tener algo de ese espíritu y no estas cosas que no cortan ni pinchan.

## ¿POR QUE ELOY ROY?

Por L. B.

### El Jesús que fue profeta

Cuando regresó a Tilcara después de diez años, lo recibieron como a un héroe. La gente esperó en la entrada del pueblo el ómnibus que lo traía y quienes en su momento lo atacaron se acercaron para pedirle perdón. El cura no había atacado a nadie, había sido expulsado simplemente por un gesto, que además era compartido en ese momento por la mayoría de los argentinos.

En diez años pasó mucha agua bajo el puente. Son hechos del pasado y los más jóvenes apenas recuerdan lo que pasó. Están los que le tiraron piedras cuando puso el pañuelo de las Madres de Plaza de Mayo a la Virgen Dolorosa en la procesión de Semana Santa y está la gran mayoría que lo defendió. Pero los que tiraron piedras, que también habían sido afectados por la concientización de los pobladores de los cerros, explotados por esa gente del centro, fueron escuchados por las autoridades eclesiásticas y los otros no.

Después de diez años se puede hacer un balance sobre cuál de los dos gestos fue el correcto: el de Eloy Roy o el de las autoridades eclesiásticas que lo expulsaron. Y la respuesta es tan evidente, incluso para la actual cúpula de la Iglesia, que resulta útil para evitar otra situación que ahora aparece tan vergonzosa.

El padre Eloy, como lo llaman en Tilcara, está retirado en la antigua sede de su congregación, en Quebec, que ahora funciona como residencia para ancianos. No está tan en contacto con la realidad argentina y sin embargo reflexiona sobre la actualidad de la Iglesia a partir de una herida abierta que todavía le produce dolor y un profundo conflicto como cristiano y como hombre formado en la Iglesia Católica. "Todo lo que hicimos, todo nuestro trabajo, fue un trabajo de Iglesia, estuvo inspirado en lo mejor del episcopado latinoamericano", afirma. Al mismo tiempo, no oculta su desaliento porque "todo eso fue sepultado". "Se habla de Jesúscomo pastor –dice– y se olvidan del profeta, del que cuestionó y se comprometió."





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

O PUSO

# ratado
# lesia"

–Entonces esta gente comenzó a crearme un mal ambiente y yo metí un poco la pata con los políticos y la democracia que se reestrenaba. Se me permitía criticar ciertas actitudes, ciertas maneras de actuar, que no respetaban un proceso mínimamente democrático, pero nunca parcialicé ni partidicé esa visión. Pero eso ya no se me perdonó y hubo políticos que se pusieron en contra. En fin, estaban así las cosas hasta que llegó la cuestión del Punto Final y la Obediencia Debida. Teníamos un grupo de jóvenes que reflexionaba sobre el tema de los derechos humanos, y Olga Aredes, que es Madre de Plaza de Mayo, nos acompañaba. Cuando nos enteramos del proyecto de ley, lo sentimos como el colmo. Pensamos: no podemos hacer nada, estamos aquí en la Quebrada, estamos lejos de todo, pero dentro de lo nuestro, tenemos que hacer algo.

**–Lo mismo pasó en todo el país, en eso Tilcara no estaba tan aislada...**

–Era Semana Santa, las Madres de Plaza de Mayo habían realizado un pequeño encuentro en Ledesma, y Olga, Nora Cortiñas y otras dos vinieron a celebrar la Semana Santa, que es famosa aquí en Tilcara, adonde llegan como diez mil personas. Ese Viernes Santo se me ocurrió, después de la misa, ponerle el pañuelo blanco a la Virgen de los Dolores que acompaña el cuerpo de Cristo para la procesión con la imagen de San Juan. Nuestra gente de acá ya sabía, pero había un montón de turistas que no. Hice una larga predicación para explicar que Jesús no había muerto en la cruz de un dolor de muelas, que no había sido un accidente y hablé un poco de las razones por las que había sido crucificado. Eso sacudió a muchos que no están acostumbrados, que sólo tienen una devoción por Jesús, como una imagen que hace milagros o compite con otros santos. En esa homilía, muy fuerte, tuve la oportunidad de rescatar las razones y los verdaderos motivos por los que fue crucificado y en ese contexto y a través de la oración puse el pañuelo blanco a la Virgen Dolorosa.

**–Los mismos que venían siendo afectados por el trabajo que ustedes hacían deben haber protestado seguramente...**

–Cuando salimos, un puñado de gente me tiró piedras y me gritó "apátrida" y que me fuera. Yo les dije que hablaba en el nombre de Jesús y les pregunté a ellos en nombre de quién hablaban. "En nombre del pueblo", dijeron, pero el pueblo estaba allí y casi los mata, los echó, los expulsó. Pero al día siguiente me llamaron al obispado y el obispo me expresó su deseo de que yo dejara esa parroquia. Me resistí y le pedí que pusiera por escrito las razones por las que quería que me fuera y él se negó, así que me quedé hasta que venció mi contrato, siete u ocho meses. Fue muy tenso y muy duro. Cuando me retiré puso a un viejo sacerdote de origen alemán que había combatido en el ejército de Adolfo Hitler en el frente ruso, que tomó como objetivo destruir todo lo que había hecho acá, destruyó las comunidades, le sacó la Biblia a la gente. Eso fue en 1989.

**–¿Antes de irse volvió a hablar con el obispo de Jujuy?**

–Me fui a Canadá porque el obispo se había comprometido a seguir con el plan pastoral que teníamos, pero mintió y puso a este viejo sacerdote a destruir todo lo que habíamos logrado, amenazó a la gente, en fin. Yo creí en el obispo y preferí hacerme a un costado, pero me mintió. La gente fue a pedirle que siguiera con lo que estábamos haciendo, le rogó. Pero nunca aceptó la más mínima crítica al cura que había puesto. Cuando volví de Canadá y vi eso, me quedé tres años más en Tilcara, pero ni podía pisar la iglesia. Fue una situación muy tensa y finalmente me fui a la China.

> **Pueblo:** ***"Allí fue donde conocí al pueblo, al pobre pobre, gente que lucha a partir de nada para sobrevivir, gente admirable, con todos sus problemas".***

**–¿Cómo tomó la decisión de viajar a China?**

–Estaba harto de toda esa hipocresía. Nunca había pensado que iba a ser considerado como un leproso por la Iglesia, por ese gesto para mí tan elemental, por las Madres de la Plaza de Mayo, que para mí son lo más noble, lo más extraordinario. Si la Argentina puede regenerarse, en gran parte será por el testimonio de esas mujeres. Nunca imaginé que iba a ser condenado por la Iglesia. No hubo condena explícita, pero fui marginado, quedé absolutamente solo, sólo uno o dos sacerdotes se me acercaron, un poco clandestinamente. Fue lo único. Las monjas que estaban acá también fueron tratadas igual y tuvieron que irse. Tuve un apoyo grande de parte de Hesayne, Novak y De Nevares, de los demás nada. De parte de mucha gente que ni conocía tuve apoyo. Pero de mi propia congregación, nada. En la congregación me han tratado bien, pero siempre que evitara el lugar de conflicto. Del Consejo Central de la Congregación mandaron un compañero que era amigo mío. Tuvimos grandes discusiones. Al final le dije: "El único destino que me sacaría de acá, es la China", lo dije como algo imposible, pero se fue contento a decirles eso. Me escribieron para avisarme que iría a China. Habíamos estado antes allá y con la revolución habían sido expulsados.

**–¿También iba como misionero?**

–No, me largué solo, sin saber ni una palabra de chino, no como cura, era cuestión de estar, relacionarse con la gente, se trataba de retomar contacto con esa realidad. Llegué hasta el nordeste de China y me enteré que en la Universidad de Chan-Yun podía estudiar chino y me quedé seis años. Fue una experiencia muy linda, ver las cosas a través de los ojos del otro. En Occidente tenemos nuestros prejuicios y hay una ignorancia total de lo que pasa allá. Está la visión de que los grandes misioneros fueron grandes héroes y mártires. Por supuesto que los hubo, pero también hubo errores espantosos, la Iglesia fue en casi todos esos lugares la punta de lanza del imperialismo occidental, ha sido utilizada para colonizar. Después de lo que había pasado acá, fui allá desnudo, sin cuello clerical, sin institución, un pobre entre los pobres, uno más y pude escuchar a los chinos, conversar con ellos y estudié mucho y fue un descubrimiento, me enamoré de ese pueblo, de su historia.

> **Muelas:** ***"Hice una larga predicación para explicar que Jesús no había muerto en la cruz por un dolor de muelas, que no había sido un accidente".***

**–¿Y cuándo volvió a Tilcara?**

–Bueno, durante casi diez años había perdido contacto. Volví el año pasado y ahora, de visita. Queda muy poco de lo que hicimos, se volvió al viejo sistema, a la Iglesia de la misa, del culto, de los sacramentos..., con mucha catequesis, pero muy desde arriba. Volví porque yo crié a un muchacho desde niño, que es como mi hijo adoptivo, y él tiene dos hijos ya adolescentes, que son como mis nietos. Los extrañé muchísimo, todo el tiempo. Ahora cambió el obispo y el párroco de acá, sin conocerme, me recibió muy bien y aproveché para recorrer las comunidades y celebré un par de misas. La verdad, no me gusta molestar, ni ir contra la corriente. Me doy cuenta de que lo nuestro ha sido sepultado, una Iglesia que ha vuelto atrás. Llena de buena voluntad, pero a condición de no molestar. A mí no me gusta molestar, pero todo lo que fue el profetismo de la época, de Medellín, de Puebla, porque lo nuestro fue un trabajo realmente de Iglesia, inspirado en lo mejor del episcopado latinoamericano, ya no se habla de eso. Ese movimiento, esa solidaridad, esa comunicación, gente que buscaba, gente que luchaba y estaba integrada al movimiento popular en el sentido más amplio. Seguramente hay gente comprometida, pero siento que está todo muy desconectado. Ahora se habla de Jesús como el buen pastor, y sí fue pastor, pero fue profeta, ha cuestionado y se ha comprometido, lo hizo con dulzura, con amor y lo ha hecho con bronca y tendríamos que tener algo de ese espíritu y no estas cosas que no cortan ni pinchan.



na/12 Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

**Por Irina Hauser**

# Las Asambleas mantienen el QSVT en las elecciones

QSVT son las siglas de "Que se vayan todos" y servirán de consigna para los asambleístas que repudian la convocatoria electoral. Se verá tanto en carteles como en boletas truchas.

**Si hay algo que angustia a montones de argentinos, lo digan o no, es la sola idea de entrar el próximo 27 de abril al cuarto oscuro y encontrar boletas con los mismos nombres de siempre. Las asambleas barriales, promotoras del "Que se vayan todos" e igualmente perturbadas porque ninguno se va, son en estos días un hervidero de ideas y debates que apuntan a definir cómo se plantarán ante las elecciones presidenciales. Aun en la diversidad de propuestas, hay una convicción compartida: el rechazo rotundo a los comicios, equiparables –dicen los caceroleros– a una farsa y una trampa. Hay quienes apelarán al voto nulo, a través de boletas propias de las asambleas, otros se abstendrán y unos pocos hablan del voto en blanco. La expresión del boicot se completará con acciones de desobediencia civil y una contracampaña previa activa.**

Si se cumplen algunas de las acciones previstas, los días que precedan a la elección habrá fajas con la sigla QSVT (Que se vayan todos) sobre los afiches de los candidatos y narices de payasos sobre sus rostros fotografiados. También circularán panfletos para pensar. Una posibilidad es que el 26 de abril haya cacerolazos y corsos carnavalescos en los barrios, y que el domingo de la votación las asambleas se reúnan por todas partes y/o en una Gran Asamblea Popular en Plaza de Mayo (ver aparte).

Los lugares donde se realizan los encuentros de debate son significativos en la medida en que simbolizan muchos de los reflejos ante la crisis acuñados después del 20 de diciembre de 2001: viejas sedes bancarias, empresas quebradas y ahora recuperadas o edificios de antiguas empresas públicas en los que las asambleas suelen dar de comer y ofrecen talleres comunitarios.







QSVT

Quieren Sitiarnos, Volvernos Temerosos
Que Silenciosamente Votemos Tiranos
Quieren Saciar Voracidades Tremendas
Que Siniestramente Vendamos Todo
Quieren Sátrapas Vomitivos, Tramoyas
Quemar Sonrisas, Voluntades, Talentos

Quienes Sufrimos Variadas Tristezas
Queremos Sonreir, Verdaderamente, Todos
Quienes Salimos, Valientes, Tenaces
Queremos Sacarlos, Vapulearlos, Tirarlos
Quienes Siempre Vivimos Trinando
Queremos Silbar, Vibrar, Tararear:
QUE SE VAYAN TODOS
QUE SE VAYAN TODOS

**Facsímiles de algunos de los bocetos que preparan en distintas asambleas para repudiar las elecciones.**
*Hay quienes apelan al voto nulo, a través de boletas propias, o directamente a la abstención.*

## Ser o no ser

En una mesa de trabajo un lunes a la noche en Grissinópoli, una empresa autogestionada, hay asambleístas barriales que garabatean íconos y frases intentando traducir sus convicciones. "La verdadera democracia está en las calles", escribe alguien junto al dibujo de un enjambre de micrófonos. "No los votes, bótelos", se lee al lado de un símbolo de tacho de basura. "Elegimos elegirnos", se desprende de dos manos que alzan un ladrillo y una paleta. "Una vez más nos quieren hacer boleta", es la advertencia que termina impresa en volantes que se repartirán entre los vecinos. "Yo voto, tú votas, nosotros votamos, vosotros votáis, ellos nos traicionan", recita un cacerolero.

Hasta ahí todo el mundo de acuerdo, o casi. Los dilemas aluden a otras cuestiones que, en buena medida, también hacen a la identidad de las asambleas. ¿Por qué ir a votar o por qué no ir a votar? ¿El problema son estas elecciones o cualquier otra? ¿Cómo se puede generar cambios? ¿Desde adentro del sistema político o desde afuera de él? ¿Incorporándose al aparato estatal o a través de contrapoderes descentralizados? Complicado, pero el sólo dedicarse a pensarlo suena a signo de vitalidad.

En la fábrica de grisines de Chacarita, Mabel, rubia y con pantalones largos, sincera ante los demás una discusión que se da en muchas asambleas: "En la de mi barrio –dice– varias personas no acuerdan con no ir a votar aunque estén en contra de las elecciones. Prefieren impugnar o votar en blanco. Me parece que el autonomismo genera huecos y miedos, no tenemos esa tradición en nuestras prácticas políticas y, en todo caso, hay que pensarlo a largo plazo. Propongo incorporar igual a aquellas personas". Entre los quince presentes nadie dice "no", pero no falta quien quiere sellar a fuego su postura.

–El sistema no va a cambiar poniendo un papel en una caja de zapatos. Como dice Galeano, si las elecciones sirvieran para algo ya las hubieran prohibido. Yo nunca voy a votar, pero entiendo al que quiere hacerlo por miedo o porque siente obligación –sentencia Ramiro, corpulento y de voz resonante, de la asamblea de Oro y Güemes.

–El poder no se construye a través del sistema electoral sino por fuera –redobla Jorge, de la asamblea de Plaza de Mayo.

En una reunión enorme de domingo a la tarde, en el Bar Alameda, recuperado por la asamblea de Lacarra y Directorio, una comisión se aboca específicamente a las cuestiones de "política institucional" y acuerda mandar a imprimir miles de boletas que no llevarán ningún candidato sino el sello QSVT, el dibujo de una cacerola y frases como: "Por una democracia participativa y formas directas de gestión política", además de "no a los que arruinaron el país, que se vayan todos y que no vuelvan nunca más".

Eduardo, flaquito y de bigotes, de la asamblea de Bajo Belgrano, muestra un ejemplar y explica: "Voto nulo, poniendo en la urna esta boleta, es lo que consensuamos en este grupo, es nuestra forma de repudiar y de hacer un gesto político como asambleas". En esa misma reunión, organizada por las llamadas asambleas autónomas, hubo gente de barrios pobres que relató presiones de los punteros políticos que les dicen que si no muestran el sello que indica que fueron a votar, les cortan los planes sociales. "A quienes mencionaron ese problema, que mucha otra gente padece, ir a votar con una de estas boletas les soluciona el asunto", añade Eduardo para luego volver a su análisis. "Participar de las propuestas electorales sería legitimar una elección que desconocemos por sus características. (Eduardo) Duhalde convoca a elegir sólo presidente sin renovar el Congreso para que se queden todos", dice.

De la megaasamblea en Parque Avellaneda quedaron algunas cuestiones organizadas y nuevas preguntas abiertas. Un representante de la asamblea de Villa Real, por ejemplo, preguntó si el boicot electoral se mantendría en los comicios porteños. Eso derivó en un nuevo cronograma de debates. "En Capital se renueva todo, no sólo la Jefatura de Gobierno, así que deberíamos revisar nuestra posición para ese entonces", planteó Gustavo, de la asamblea 20 de Diciembre. "Algunos estamos empezando a pensar que deberíamos participar de esas elecciones conformando un frente de, por ejemplo, asambleas y fábricas recuperadas, presentando candidatos propios. Para frenar la derechización, las asambleas tenemos que intervenir políticamente. No comparto la idea de que los contrapoderes harán que el sistema caiga por peso propio. Pueden servir para reconstruir confianza y modelos alternativos, pero eso no basta", remata.

Más allá de los matices, quizá, como dice Pablo, de Zapiola y F. Lacroze, en las elecciones presidenciales "se juega mucho para las asambleas y todos los movimientos autónomos" en la medida en que podrán "ganar espacio, legitimidad y poder, o también perderlo". Por ahora se las ve y escucha como usinas permanentes de proyectos e invitando a que el repudio a los comicios sea palpable y activo.

## Asambleístas, textualmente

Algunas propuestas y convicciones de las asambleas barriales, que emanan de sus diversos espacios de reunión, circulan por la web y aparecen en volantes que se reparten en la calle. ¿Qué dicen? ¿Qué piensan?

◆ "Porque no sólo rechazamos lo que nos imponen, también queremos desarrollar nuevas formas de organizarnos para discutir cómo seguir en el camino de conseguir el Que se vayan todos para hacer posible una sociedad justa (...). Estamos organizando un rechazo activo a estas elecciones porque queremos profundizar un camino de democracia más amplia y directa. Rechazamos esta farsa electoral, decidimos elegir nuestro futuro. Invitamos a hacerlo juntos, con radios abiertas para expresar lo que opinamos, carnavales y todas las actividades que se puedan realizar para denunciar esta trampa", dice el folleto que invita a la "desobediencia civil" elaborado por el grupo de asambleas y organizaciones que comenzaron a reunirse convocadas por la asamblea de Cid Campeador.

◆ "Estas elecciones están montadas para que se queden todos. Son elecciones donde no se puede elegir, sólo se podrá optar por variantes políticas del régimen (...), es necesaria una respuesta de nosotros –los trabajadores y el pueblo– que sufrimos las consecuencias de una política de saqueo y destrucción del país mantenida sin interrupciones desde 1976", convoca un documento que escribieron los asambleístas y organizaciones que suelen reunirse en una casona en Colombres 25.

◆ "Nuevamente la 'democracia' nos convida con unas elecciones que, siendo una de las últimas alternativas del sistema para mantenerse en pie, pretenden parecer la gran solución para un pueblo que está por debajo del nivel de pobreza, mostrando candidatos que no harán más que repetir estas políticas de hambre y miseria (...). En caso de decidir presentarnos a votar no realicemos nuevamente la protesta desorganizada de 2001 impugnando el voto con consignas distintas: unifiquemos cuanto menos en votar todos juntos por Que se vayan todos. Para demostrar que el pueblo está cansado del abuso, que estas elecciones son un nuevo fraude", propone el espacio de debate organizado por la asamblea popular de Temperley.







VOTO POR:




QUE SE VAYAN TODOS!!!

**Los asambleístas preparan una boleta con el famoso QSVT.**
*Aspiran a unificar con ella a los que quieran anular el voto.*

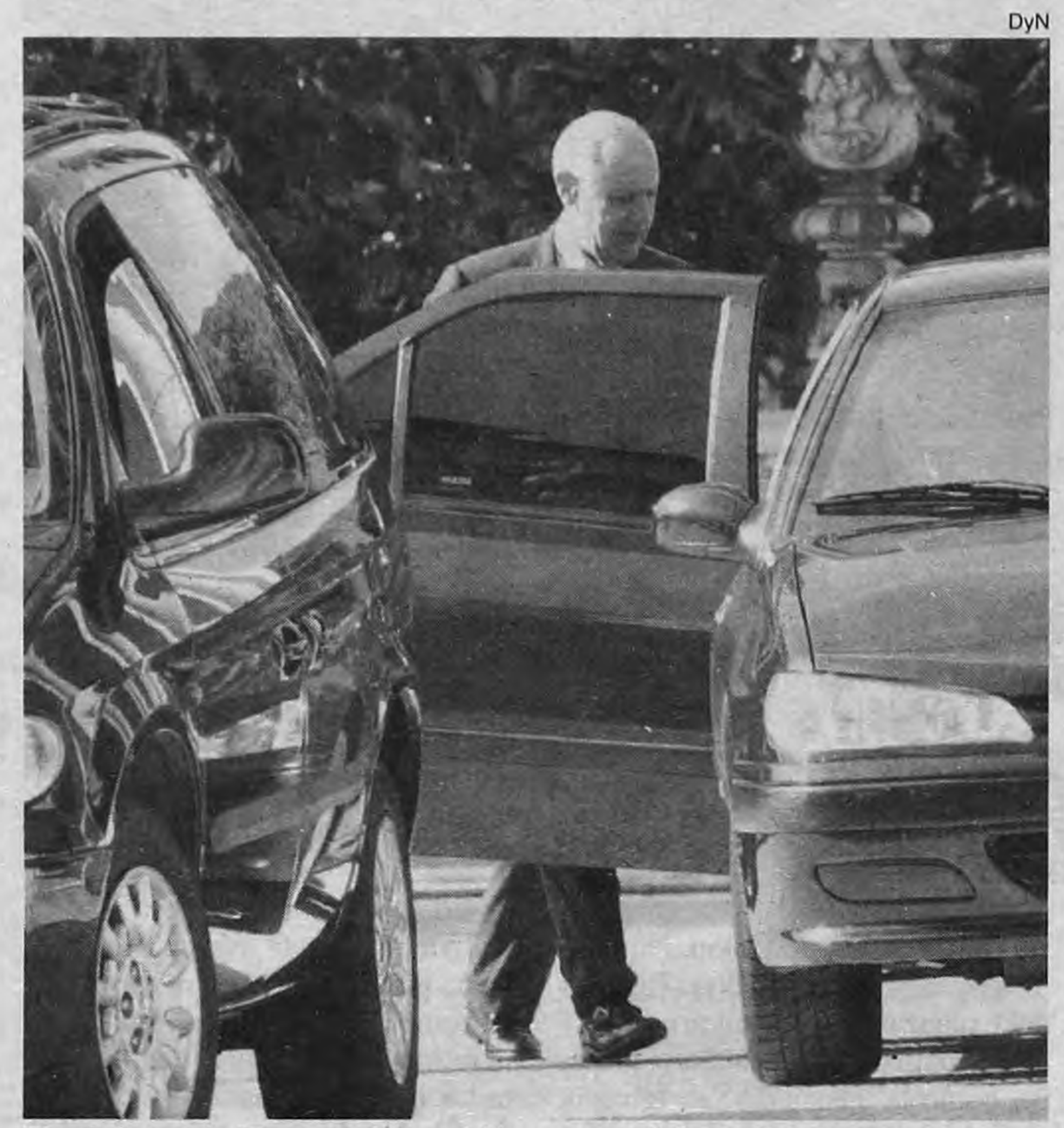
LAVAGNA HABLA CON ACREEDORES EN LA ASAMBLEA DEL BID

# Buscando un milagro en Milán

**Roberto Lavagna ratificó desde Italia la apertura del corralón y adelantó que la misma será acompañada por las millonarias compensaciones a los bancos, tanto por el CER y el CVS como por los amparos. Su presencia en Milán, donde participará de la asamblea anual del BID, fue aprovechada por quienes se consideran en posición de hacer reclamos a la Argentina. Algunas privatizadas locales demandaron la urgente implementación de los aumentos de tarifas frenados por el Poder Judicial, mientras que asociaciones de acreedores italianos advirtieron que no participarán de la renegociación de los títulos en default y que optarán por la vía judicial. En tanto, el informe anual del BID que será presentado hoy a la Asamblea augura un destino poco venturoso para las economías latinoamericanas. Sostiene que "sólo un milagro" podrá conseguir que los países más pobres de la región alcancen un desarrollo sostenido durante las próximas décadas.**

El informe anual del BID asegura que "sólo un milagro" podría bajar la pobreza en Latinoamérica. Lavagna igual no se rinde.

DyN



**El ministro de Economía también se reunirá con los banqueros.**
*Discutirán el tema de las millonarias compensaciones.*

Aunque ratificó la decisión de poner fin al corralón, Lavagna evitó dar una fecha precisa. Según dejó trascender, la última palabra la tiene el presidente Eduardo Duhalde, quien debe completar con su firma el decreto correspondiente. Puesto que la apertura será acompañada también por la emisión de las millonarias compensaciones a las entidades financieras, el Poder Ejecutivo todavía evalúa los costos políticos que deberá asumir. Sin embargo, los desembolsos del Estado a favor de los banqueros no serán inmediatos. Según explicó el ministro, se está buscando una metodología que permita a las entidades financieras "anotar las compensaciones en sus balances", aunque éstas no se harán efectivas hasta tanto el Poder Judicial falle en forma definitiva. Los banqueros argentinos que participarán en la asamblea del BID ya tienen agendada para hoy una entrevista con Lavagna antes de su regreso a la Argentina. Se descuenta que las costosísimas compensaciones serán el tema excluyente del encuentro.

En cuanto a los reclamos italianos, el ministro se reunió con representantes de la gasífera Camuzzi, con quienes compartió la conveniencia de que las firmas privatizadas acompañen, con presentaciones judiciales propias, la apelación ya realizada por la cartera económica contra el fallo que frena el aumento de tarifas.

Lavagna también tiene previsto entrevistarse con los representantes de los cerca de 150 mil ahorristas italianos perjudicados por el default argentino. Mauro Sandri, representante del Comité de Acreedores de Argentina (CAA), adelantó que le dirán a Lavagna que rechazan "refinanciar la deuda" y que "llevarán la discusión a la Justicia", pero el ministro ya advirtió a los tenedores de títulos que eviten esta vía y que participen de las negociaciones con el Gobierno.

En otro orden, se conoció el contenido del informe anual elaborado por los técnicos del BID, cuyo presidente Enrique Iglesias llamó ayer a "aprender de los errores de los '90", que se presentará hoy a la asamblea de las 43 naciones que integran la institución. El trabajo sostiene que los países más pobres de la región necesitarían un crecimiento anual de 5,7 por ciento para reducir la pobreza de su población en un proceso ininterrumpido de 15 años.

Según el BID, el crecimiento regional en 2003 se situará entre 1,5 y 2 por ciento del producto, siempre que las repercusiones internacionales de la guerra contra Irak no sean severas. El cálculo es incluso optimista si se considera que durante 2002 la región mostró un crecimiento promedio del 0,5. Para reducir la pobreza a la mitad en un lapso de 15 años, la región toda, no sólo los más pobres, necesitaría crecer a una media de 2,7 por ciento. Los países más pobres deberían hacerlo al 5,7 y los más ricos al 2,5 por ciento. El BID reconoce que la posibilidad de que esto ocurra, en especial en los países con mayores desventajas "son prácticamente nulas". En cuanto a la situación Argentina, el informe del BID es indulgente, señala que el país "se mantiene sin una solución definitiva a pesar de los signos de recuperación de la producción y un cierto renacimiento de la confianza financiera".

## La inflación de 2003

La liberal Fundación Capital aseguró que la tónica descendente que registra la cotización del dólar estadounidense "es arriesgada", aunque "no generará deflación", esto es, los precios que aumentaron por la suba del dólar no acompañarán su baja. Estimó además que la inflación para el 2003 "está más cerca de superar el 20 por ciento que de ser de un solo dígito". "Un aspecto a considerar en la evolución de los precios durante este año será la actual reestructuración tarifaria de los servicios públicos, que por más que se la postergue, terminará saliendo, ya que forma parte de las negociaciones con el FMI, reseñó el informe. La incidencia final de un incremento tarifario sería de entre cinco y seis puntos porcentuales en la tasa de inflación anual", concluyó.

## Historia con mala leche

Una licitación realizada por el gobierno cordobés para adquirir 500 mil kilos de leche en polvo destinada a niños carecientes resultó desierta. Según argumentaron industriales lácteos de la provincia, ello se habría debido "a problemas de confianza en el Estado por parte de productores". En consecuencia el gobierno cordobés decidió suplantar la oferta local con importación. El ministro de Producción y Finanzas, Juan Schiaretti, rechazó el argumento de que el estado sea un "mal pagador" y atribuyó el fracaso a la merma en la producción de leche. En tanto, los productores rurales rechazaron la acusación de preferir el dinero contante y sonante de las exportaciones.

DIEGO VIDELA LE RETIRO SU RESPALDO

# Gaiani pierde apoyo en la UIA

**La disputa de poder al interior de la Unión Industrial Argentina (UIA) vivió este fin de semana un nuevo capítulo. La candidatura de Alberto Alvarez Gaiani a la presidencia de la entidad fabril sumó un nuevo opositor, una vez más dentro de las propias filas del Movimiento Industrial Argentino (MIA), la facción de los industriales más próxima al modelo de la década de los '90 y a la que pertenece Gaiani. El desertor fue Diego Videla, un dirigente histórico de los industriales porteños al que también se habría sumado la Cámara del Cemento.**

La visión tradicional de los conocedores de la interna industrial da cuenta de un enfrentamiento histórico entre el Movimiento Industrial Nacional (MIN) y el MIA, facciones que suben o bajan de acuerdo a los vientos políticos. Los primeros representarían una visión más proteccionista, liderada por el grupo Techint y asociada al proyecto "productivo" del actual gobierno, mientras que los segundos serían la vertiente más neoliberal asociada con el modelo de los '90. Pero en el enfrentamiento, por supuesto, hay algo más que ideología. Superando sus diferencias el MIA y el MIN consiguieron siempre consensuar candidatos. Pero la candidatura de Alvarez Gaiani, que en lo formal contaría con el apoyo de ambas corrientes, parece haber marcado una divisoria de aguas. A pesar de las elecciones programadas, no son pocos los empresarios que auguran una fractura de la entidad. Los oponentes a Gaiani se quejan de que no se haya encontrado un candidato de consenso y con relación fluida con todos los sectores políticos. En el centro de la discordia se encontraría el papelero Héctor Massuh, hoy con Gaiani, quien habría perdido la confianza del poderoso Grupo Techint luego de impulsar, pero no sostener, el paso de José Ignacio de Mendiguren por el Ministerio de la Producción. La sorpresiva partida de Videla, un aliado natural de Gaiani, sería un reflejo de que la candidatura del dirigente de Copal pierde sustentación.

Rincón Club Argentino S.A. informa que la Dirección de Defensa al Consumidor ha resuelto imponer una multa de pesos 2000 a Rincón Club Argentino S.A. por considerarla infractora al art. 34 Ley 24.240.

## OPINION

**Por José Luis Di Lorenzo***

### ¿Subtes sin control?

La situación actual del contrato de concesión de los subterráneos de Buenos Aires plantea distintos aspectos a resolver. Por un lado, el traspaso a la órbita de la Ciudad del control y fiscalización del servicio y –consecuentemente– la participación del Ente Regulador en este proceso. Por el otro, la existencia de una renegociación que trajo aparejado un relajamiento en el cumplimiento de la calidad de la prestación y de las obras.

Cabe recordar que el gobierno nacional decidió, en 1999, la transferencia de la fiscalización y control del servicio que presta la empresa Metrovías en los subterráneos al ámbito de la Ciudad, hecho que fue avalado por la Legislatura mediante la sanción de una ley. Pero esta decisión no se tradujo en la práctica en una actitud más activa de parte del Ejecutivo porteño. De hecho, la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) sigue ejerciendo el poder de control y fiscalización del subte cuando en realidad es el Ente de la Ciudad, creado por la Constitución local, el que debería realizar esa tarea.

Este aspecto legal resulta relevante, dado que todo plan de obras destinado a subterráneos es definido en la actualidad por el Estado nacional. Cuando se produce la devaluación, a comienzos de 2002, se renegocian los contratos que ya estaban estipulados y se redefinen obras. Allí se decide terminar con lo que estaba en curso a través de los fondos que se encontraban disponibles, se deduce deuda del Estado con el concesionario y se define un nuevo plan. Lo destacado es que en ese nuevo plan no se prevén obras para discapacitados.

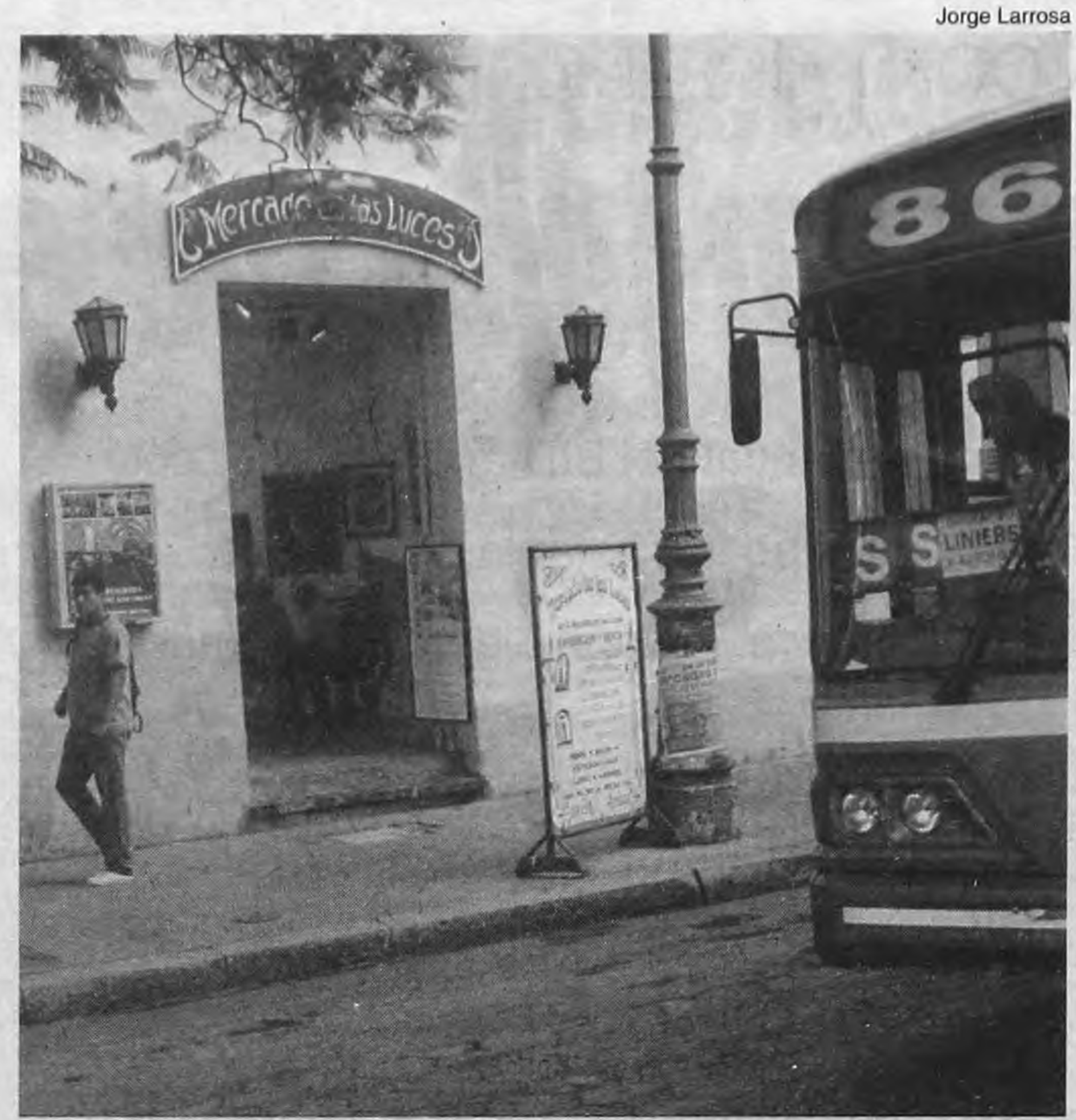
La empresa Metrovías debió construir molinetes especiales que no se hicieron, pero la discontinuidad de las reformas que faciliten el acceso a los subterráneos de personas con discapacidad, renegociación mediante, depende de una decisión que debería asumir la Ciudad y que, sin embargo, ha quedado en manos del Estado nacional. En este sentido, también deben mencionarse como falencias la merma en la calidad de la prestación (relacionada fundamentalmente con la frecuencia del servicio) y las quejas de los usuarios respecto a ruidos, temperatura y ventilación, aspectos que están directamente relacionados con el programa de inversiones a realizar.

Todo ello pone de manifiesto una marcada ausencia de los mecanismos de control. Y es en ese marco que la Ciudad no solo no ejerce el control, sino que tampoco participa en el proceso de renegociación de los contratos. Es decir, se deja en manos del Ejecutivo nacional una atribución que ya le fue otorgada al gobierno porteño y que éste no asume, privando al Ente de la Ciudad de velar por la calidad de este servicio.

** Presidente interino Ente de la Ciudad.*

Las líneas que hoy circulan por esa zona porteña tendrán nuevo recorrido desde el 1º de abril. La medida la adoptó el gobierno porteño, pese a la resistencia de las empresas de transporte, en cumplimiento de una ley sancionada en diciembre.

Jorge Larrosa




**Los colectivos irán por Diagonal Sur, que será doble mano.**
*Ya no pasarán por Bolívar, Perú, Moreno e Hipólito Yrigoyen.*

# Por el casco histórico ya no pasarán los colectivos

**Los edificios del casco histórico porteño tendrán un alivio a partir de la primera semana de abril: los colectivos que hoy circulan por esa área protegida deberán tomar otro rumbo, establecido por la Subsecretaría de Tránsito porteña. Para desviar el tránsito de colectivos, se habilitará un contracarril en la Avda. Julio A. Roca (Diagonal Sur), que tendrá doble mano en toda su extensión, desde Plaza de Mayo hasta la avenida Belgrano. Se cumplirá así una ley sancionada el año pasado por la Legislatura porteña, destinada a proteger los edificios históricos de las vibraciones que provoca el tránsito pesado.**

De acuerdo con la ley 954, sancionada el 5 de diciembre último, queda prohibida la circulación de "vehículos de transporte público de pasajeros" en el área comprendida por Perú, Belgrano, Paseo Colón, Hipólito Yrigoyen y Diagonal Sur. En esas doce manzanas se levantan edificios emblemáticos para la historia porteña, como la iglesia de San Ignacio, el Colegio Nacional de Buenos Aires, el Antiguo Congreso de la Nación y la Basílica de San Francisco. La veda comprende a ocho líneas; las 22, 24, 28, 29, 86, 91, 103 y 126.

"La prohibición debió cumplirse a partir de febrero, según establecía la ley", dijo a este diario el diputado Julio Vitobello, autor del proyecto. Pero las negociaciones demoraron la puesta en marcha: la FATAP, que nuclea a las empresas de ómnibus, se oponían a la medida y la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNTR) se atribuye la potestad para fijar los recorridos de las líneas que circulan por la ciudad.

"Ya comenzamos con la demarcación en Diagonal Sur. Falta hacer los ajustes en los semáforos. La decisión está tomada: hay una ley y la vamos a cumplir: la vamos a poner en vigencia operativa en la primera semana de abril", dijo a **Página/12** el subsecretario de Tránsito, Horacio Blot.

El diagrama elaborado por ese organismo prevé que las líneas que ahora van hacia el sur por la calle Bolívar, tomen la avenida Julio A. Roca por un contracarril, doblen a la izquierda en Belgrano y sigan hasta retomar Bolívar. En cambio, para los que vayan hacia el norte por Perú habrá dos recorridos: uno, por Venezuela, Piedras y la Diagonal Sur, pero esta vez hacia la Plaza de Mayo; otro, bajando por Belgrano hasta Paseo Colón.

Para el subsecretario de Tránsito, los problemas generados para aplicar esta ley ponen de relieve "la gran falencia del sistema de transporte de superficie, con muchas líneas de colectivos que compiten en un recorrido por un mismo pasajero". "Es necesario diseñar un nuevo sistema, con ómnibus grandes con recorrido por avenidas y vehículos más chicos en las calles, implementando un sistema de boleto combinado para poder usar más de una línea con un mismo pasaje", dijo Blot a este diario.





## Plan contra la mortalidad

**El Seguro de Salud, acordado este fin de semana entre el gobierno nacional y las provincias, comenzará a implementarse el 10 de abril en la provincia de Jujuy, que es "la que tiene los peores indicadores de mortalidad, tanto materna como infantil, y una mayoría de personas bajo la línea de la pobreza", según afirmó el ministro de Salud, Ginés González García. Según el funcionario, el programa permitirá "bajar en un año los niveles de mortalidad materna e infantil".**

El plan, que incluye la implementación de un seguro materno-infantil para todas las embarazadas y los niños de hasta seis años, fue acordado el sábado en la ciudad de San Nicolás con los ministros de Salud de las provincias. González García recordó que se trata de un "seguro universal" y por tanto está dirigido "a todos, tengan obra social o no". El seguro, que comenzará a aplicarse en Jujuy, irá extendiéndose al resto del país. Será financiado por la Nación y las provincias, y los prestadores serán públicos y privados.

EL 80% DE LA

# Esquel

**Por Alejandra Dandan**
Desde Esquel

**¿Por qué no pensarlo con la misma lógica de la guerra? Cuando faltaban siete minutos para el cierre del plebiscito, sonaba la primera bocina sobre las calles de Esquel, las mismas donde los No se repiten escritos hasta ensombrecer el asfalto. El rechazo al proyecto minero canadiense fue rotundo: se llevó en la consulta popular no vinculante de ayer el 80 por ciento de los votos, con una participación popular que fue superior a la de elecciones tradicionales. Para los dueños de la empresa, el resultado fue una estocada: el presidente de Meridian Gold tuvo que anunciar la interrupción momentánea del proyecto. Y aunque legalmente el resultado no impide la continuación de la obra, lo puede hacer saltar por el aire si las protestas avanzan. Los esquelinos lo saben y están dispuestos a prolongar la onda expansiva del voto hasta los gabinetes provinciales donde el proyecto aún tiene avales: "El No de los vecinos –dijeron en un comunicado– es para que la empresa abandone Esquel".**

"¿Sabés qué pasa? –decía Jorge Ariola, uno de los historiadores locales–. Acá no es sólo el problema del agua, éste es un No al saqueo. Es que se llevan todo y pagan menos que un kiosquero." Esa es una parte de los resultados de esta consulta que tienen características históricas. Esquel es una población que ha vivido hasta ahora del turismo, la agricultura, la producción orgánica y, en mejores tiempos, de la exportación de lana. La instalación de una mina sobre uno de los dos cerros más altos del valle despertó la amenaza de la contaminación: el cianuro utilizado en el procesamiento de las rocas y la obtención del oro afectarían el agua superficial y subterránea.

El proyecto se había decidido silenciosamente hace seis años en el marco de un acuerdo de promoción minera nacional con la provincia y los primeros grupos de inversores, la empresa El Desquite, para entonces, de capitales argentinos. En octubre, los lugareños supieron que aquellas cosas de las que se hablaba entre rumores se hacían reales: había llegado la compañía canadiense Meridian Gold, ya dueña de El Desquite, para dinamitar los cerros en la etapa de exploración. Después de marchas y contramarchas, la gente consiguió que se sancione una ordenanza que convoque a una consulta abierta, no vinculante pero obligatoria.

Carlos Argentino Coria es uno de los hombres más arrugados del pueblo, uno de los que se acercó temprano hasta la Escuela Nº 112. "No me gusta nada la mina", murmuraba, antes de pasar por la mesa. "Nunca vimos oro, acá se trabaja para vivir nomás. ¿Y qué sacamos con esto? El pobre va para abajo igual y el rico para arriba. ¿O no es así?" La escuela está en un barrio periférico de Esquel, donde la gente del Sí contaba con el caudal más fuerte de electores. Para asegurarlo y abastecerlo, hubo taxis, remises y camionetas recorriendo de lado a lado los barrios más alejados del centro. La compañía sumó a los dirigentes del gremio de la construcción.

POBLACION RECHAZO LA EXPLOTACION DE ORO EN LA CIUDAD

# Esquel no quiere oír hablar de minas

El rechazo a la explotación minera fue masivo: el No se impuso con el 80 por ciento en un plebiscito con participación record. La empresa Meridian Gold interrumpió los trabajos y el gobierno provincial ya analiza las consecuencias de la suspensión del proyecto.

Juan Castro




**Anoche, los habitantes de Esquel salieron a la calle para festejar el triunfo del No.**
*"El No de los vecinos es para que la empresa abandone Esquel", dijeron en un comunicado.*

"¿Qué pensamos nosotros?", decía el jefe máximo de la Uocra local, Julio Ortega, a la mañana, mientras intentaba separarse de la larga mesa donde su gente se atolondraba con cuentas, papeles, teléfonos y entrada y salida de vehículos. "La Uocra no sé si gana, pero –insistíales asegura 2200 votos." Los votos de Ortega llegaron a tiempo, pero no fueron suficientes. A las cinco de la tarde, cuando el cierre de las elecciones se les venía encima, desde el local del Sí, donde se instalaron las segundas líneas de la empresa, las cosas estaban calientes: "¡Andá, andá! –gritaba uno–. Hay que hacer rastrillaje." El rastrillaje era la última opción para neutralizar las diferencias de votos que para esa hora anticipaban la derrota. David Conturso, uno de los publicistas encargados del marketing de campaña, todavía advertía que en sus cálculos faltaban los votos de un 50 por ciento de electores. La lógica con la que Meridian Gold intentó situarse en estas elecciones fue la de un juego de oposiciones. Si para los del No el proyecto no era viable por cuestiones ambientales, ellos insistieron con las fuentes de trabajo. "Entre los del No –decía Conturso– tenés profesionales, acá tenemos a los desempleados." Pero los obreros, los desocupados y los sectores más pobres de Esquel no se plegaron. En esta ciudad de 30 mil habitantes existen, según la bolsa de empleo municipal, unos 8 mil desocupados y unas 7500 personas bajo la línea de pobreza. Buena parte de estos sectores votaron en contra, incorporándose a la trama social que empujó el rechazo.

De aquí en más, la minera tendrá que trabajar sobre el Informe de Impacto Ambiental. Meridian Gold presentó un avance de ese informe en octubre, pero la provincia hizo más de diez observaciones. El resultado de ayer fue tan rotundo que el gobernador José Luis Lizurume (UCR) hizo saber que su equipo estudia las consecuencias legales de la suspensión del proyecto. Y el intendente de Esquel, Rafael Williams, hasta ahora a favor de la mina, ayer cambió de opinión, acorralado por el aluvión de votos. "Cualquier obra de este tipo necesita una habilitación municipal para instalarse. La tiene que aprobar el Concejo Deliberante", le dijo a **Página/12**.

> **Oposición:** ***Para los del No, el proyecto no es viable por cuestiones ambientales. En cambio, el argumento de la empresa fue la creación de fuentes de trabajo.***

**–¿Usted va a respaldar el resultado del plebiscito?**

–Sí, he dicho que voy a hacerlo.

**–Por lo tanto, ¿no va a aprobar los proyectos?**

–Es la idea. La cuestión tendrá que resolverla la provincia.

Mientras eso sucede, en Esquel sigue la fiebre del oro. Brian Kennedy, el presidente de la compañía minera, afincado en esta ciudad, envió un comunicado a los medios anunciando la suspensión de la obra hasta que terminen los informes ambientales. En tanto, los dueños del No decidirán hoy a la tarde, en una asamblea, cómo hacer llegar los reclamos al gobierno provincial. Por lo pronto, anoche una multitud marchó hasta las oficinas de la empresa, en la hora de su propio desquite.

CRITICAS DE UN HIDROGEOLOGO, ESPECIALISTA EN MEDIO AMBIENTE

# "Las explosiones pueden causar sismos"

**Por A. D.**

**Fernando Díaz es un hidrogeólogo especialista en medio ambiente, con experiencia en el campo forense. Hace dos meses fue convocado como especialista en Esquel para llevar adelante una parte de los Estudios de Impacto Ambiental sobre la laguna Willimanco, el espejo de agua fronterizo a la minera el Desquite y desde donde se abastecen los 30 mil habitantes de la ciudad. Los resultados de su diagnóstico son fulminantes: "No estoy en contra de la minería –aclara–, pero sí de este proyecto que está mal planteado". En esta nota, Díaz explica que, además del drenaje ácido, las explosiones proyectadas en la montaña podrían hacer de la zona un área sísmica.**

**–¿Por qué habla de un área sísmica?**

–Hay un tipo de sismo que se origina por acciones humanas que liberan energía del subsuelo. Cuando hay permanentes explosiones en un lugar como el del Cordón de Esquel, se pueden inducir procesos morfológicos y, teóricamente, entra dentro de las posibilidades la inducción de sismos.

**–¿Podría ocurrir efectivamente algo así?**

–No digo que vaya a ocurrir. Lo que no puede hacerse es un emprendimiento sin tener en cuenta las consecuencias.

**–¿Y esto es lo que usted ha observado en Esquel?**

–Efectivamente. Las laderas de las sierras tienen allí un movimiento de remoción en masa, la ladera se desbarranca generando una cicatriz, se rompe y se desliza el material para abajo. Esos fenómenos son naturales pero son semejantes a los que puede originar el hombre. Más aún si tenemos en cuenta la cantidad de explosivos que usarán, 8 toneladas por día. Dos camiones de explosivos completos.

**–Este método se usa en otros lugares del mundo. ¿Usted parecería plantear que el problema en Esquel no son los explosivos sino el tipo de suelo?**

–La actividad en sí es un riesgo. En este caso se están usando técnicas mineras de alto impacto, con la gran contra de estar a escasos 6 kilómetros de la ciudad. Si esto se diese en el medio de la Patagonia la cosa sería distinta.

**–La distancia de la mina a la ciudad es uno de los temas cuestionados por la gente de Esquel. ¿Existe alguna distancia mínima recomendable?**

–Con las minas no hay distancias mínimas o máximas: si se descubre una mina bajo la Ciudad de Buenos Aires, no se trata de que esté cerca o no. Hoy todo tipo de emprendimiento urbano debe cumplir con análisis del impacto que producirá. Y en Buenos Aires las contras serían tan grandes que no avanzaría. A 50 kilómetros de una ciudad hay contras que disminuyen, aunque otras se mantienen.

**–Para este proyecto, aparte del suyo hubo un estudio de impacto presentado por el pliego. Sin embargo, usted sugiere que el estudio no se hizo. ¿Por qué?**

–Los errores son de tal magnitud que lo invalidan. Desde errores menos serios, como poner que la ciudad de Esquel está a 14 kilómetros de la mina y no a 6, hasta cuestiones de omisión más graves. El estudio analizó el flujo de agua de una canaleta hacia la laguna, comprobó que esa laguna perderá un volumen importante de su caudal pero no sólo no lo cuantificó sino que ni siquiera tuvo en cuenta los efectos. El estudio de impacto se hizo sin proyecto de diseño de la obra, cuando el informe inevitablemente tiene que hacerse sobre esa base.

## BEBES

Un total de 28 bebés de menos de tres meses de vida fueron hallados escondidos en valijas en un micro, durante un control policial al sur de la provincia de Guangxi, una de las más pobres de China, informó ayer en su edición electrónica el diario español *El Mundo*. Una beba murió a las pocas horas de ser rescatada del micro que cubría una ruta de larga distancia, y las autoridades sospechan que los niños, algunos de ellos con hipotermia, eran trasladados aparentemente para su venta.

## Otra causa para Conzi

Horacio Conzi, detenido por el crimen del joven Marcos Schenone, deberá declarar hoy ante el juez federal de Mar del Plata Daniel Vázquez, quien lo investiga por "falsificación de documento", tras haber sido capturado en esa ciudad balnearia el viernes 14 del corriente mes. El empresario sería trasladado esta madrugada desde la DDI de Vicente López, donde permanece detenido. Al ser capturado hace diez días, Conzi presentó un DNI a nombre de Ignacio Martínez con su foto, al igual que su licencia de conducir.

## Atrapado en un tiroteo

Un hombre de 30 años murió al quedar atrapado en un tiroteo entre dos custodios privados y tres ladrones que pretendían robar una camioneta de reparto de cigarrillos. El hecho ocurrió en José Mármol, partido bonaerense de Almirante Brown, y es investigado por el fiscal de Lomas de Zamora Juan José González. La víctima, identificada como Juan Carlos Pioniere, parsaba casualmente por el lugar donde los ladrones se enfrentaban con dos custodios de la empresa Codecop, que viajaban a bordo de una camioneta de reparto de Nobleza Piccardo. Los delincuentes escaparon y la policía secuestró las armas de los vigilantes para saber de donde partió el disparo fatal. Uno de los custodios fue herido de bala.

"CHICAGO" SE PERFILABA, AL CIERRE DE

# Hollywood jugó con

AFP

AFP

Michael Moore cosechó aplausos y silbidos con sus opiniones.

*Catherine Zeta-Jones ganó como mejor actriz de reparto.*

**Ni los brutales bombardeos en Irak ni las protestas de algunos artistas y del público agolpado en las afueras del Kodak Theater lograron alterar anoche la ceremonia del Oscar que –al cierre de esta edición y con una sobriedad y una rapidez mayor de lo habitual– continuaba celebrando imperturbable su 75ª edición, con *Chicago* a la delantera de los premios.**

> La gran mayoría de los ganadores y presentadores optó por no hacer ninguna mención a la guerra. Una de las excepciones fue el director Michael Moore, quien dijo que Bush era "una vergüenza". La ceremonia estuvo regida por el perfil bajo de los protagonistas y por las extremas medidas de seguridad.

El único ganador en manifestarse abiertamente en contra de la invasión estadounidense a Irak fue el documentalista Michael Moore. El director de *Bowling for Columbine*, una película que denuncia la escalada armamentista en su país (y cuyo estreno en Buenos Aires está previsto para el próximo jueves), señaló que era un honor hacer cine documental en un mundo dominado por la ficción, "empezando por un presidente ficticio y una guerra ficticia. Usted es una vergüenza, señor Bush. Es una vergüenza lo que usted está haciendo. Y en cualquier momento verá que tiene al mundo en su contra y que el tiempo se le acaba", alcanzó a gritar, entre aplausos y abucheos de la platea, mientras la orquesta empezó a tocar y ahogaba su arenga. Por su parte, Adrien Brody, sorpresivo ganador de la estatuilla al mejor actor protagónico, por *El pianista*, en un emocionado discurso, logró acallar a la orquesta que lo echaba del escenario y dijo: "No sé si ustedes creen en Dios o en Alá, pero ruego que este conflicto llegue a una solución pacífica".

La reunión comenzó sin el habitual discurso de bienvenida del presidente de la Academia y se decidió festejar sin más las bodas de diamante del Oscar con el cine, con una cabalgata de imágenes de los últimos 75 años de Hollywood. El maestro de ceremonias, Steve Martin,estaba particularmente medido y su única referencia al mundo exterior fue cuando dijo, en tono irónico: "Habrán notado que sacamos la alfombra roja. Ese sí que es un mensaje...". Las primeras ausencias, en todo caso, fueron una señal de que no todo era como otros años. El premio al mejor largometraje de animación fue para *Spirited Away*, del maestro japonés Hadao Miyazaki, que no viajó a Los Angeles ni mandó representantes en su nombre para retirar la estatuilla. Nadie explicó ese vacío, pero quizá lo que Miyazaki vio estos últimos días por la CNN le recordó a Hiroshima y Nagasaki. Otro tanto sucedió con la película ganadora al Oscar al mejor film en idioma extranjero. Significativamente, nadie subió al escenario a recibir el premio a *Ningún lugar en Africa*, producción alemana dirigida por Caroline Link.

A su vez, cuando se anunciaron los candidatos al mejor actor de reparto, fue notoria la ausencia en el Kodak Theater de Paul Newman, uno de los nominados. Y el ganador, Chris Cooper (por *El ladrón de orquídeas*), apenas se animó a decir que "a pesar de todos los problemas de este mundo, les deseo paz". La ganadora a la mejor actriz de reparto, Catherine ZetaJones, por *Chicago*, se mantuvo en cambio en sintonía con el tono general de la ceremonia, que fue el silencio de radio sobre la invasión a Irak. Embarazada de siete meses, subió con alguna dificultad al escenario y simplemente utilizó sus 45 segundos para dedicarle el premio a su primer hijo, Dylan, y a su marido, Michael Douglas, que la esperaba en la platea.

El protagonista de *Y tu mamá también*, el joven actor mexicano Gael García Bernal, invitado por primera vez a la fiesta de la Academia, se atrevió a salirse fugazmente de libreto al presentar la canción nominada de *Frida* (que cantó Caetano Veloso) y señaló que "la necesidad de paz en el mundo no puede ser un sueño, sino una realidad".

Aunque no fueron registrados por las cámaras de televisión de las distintas cadenas que transmitieron la ceremonia, centenares de personas se manifestaron en contra de la guerra en los alrededores del teatro

## Espíritu independiente

La película *Lejos del cielo*, del realizador Todd Haynes, obtuvo cinco premios "Independent Spirit Awards", que distinguen lo mejor del cine independiente estadounidense, en una ceremonia que se realizó un día antes de la entrega de los Oscar. El film de Haynes conquistó los "Spirit Awards" a la mejor dirección, mejor actriz (Julianne Moore), mejor actor (Dennis Quaid), mejor fotografía y mejor película. Moore dijo al recibir el premio independiente: "Combatir no es la respuesta", al mismo tiempo que extendió sus dedos con la señal de la paz. En tanto, el escritor y director Michael Moore, quien se llevó el premio al mejor documental por *Bowling for Columbine*, llevaba un broche con la leyenda "Shoot movies, not Iraqis", un juego de palabras que traducido sería "disparen (rueden) películas, no iraquíes". Numerosas estrellas, entre ellas Daniel Day-Lewis, Halle Berry, Brad Pitt y Dennis Quaid asistieron a la gala celebrada en Santa Monica, llevando el símbolo de la paz prendido en su vestimenta.

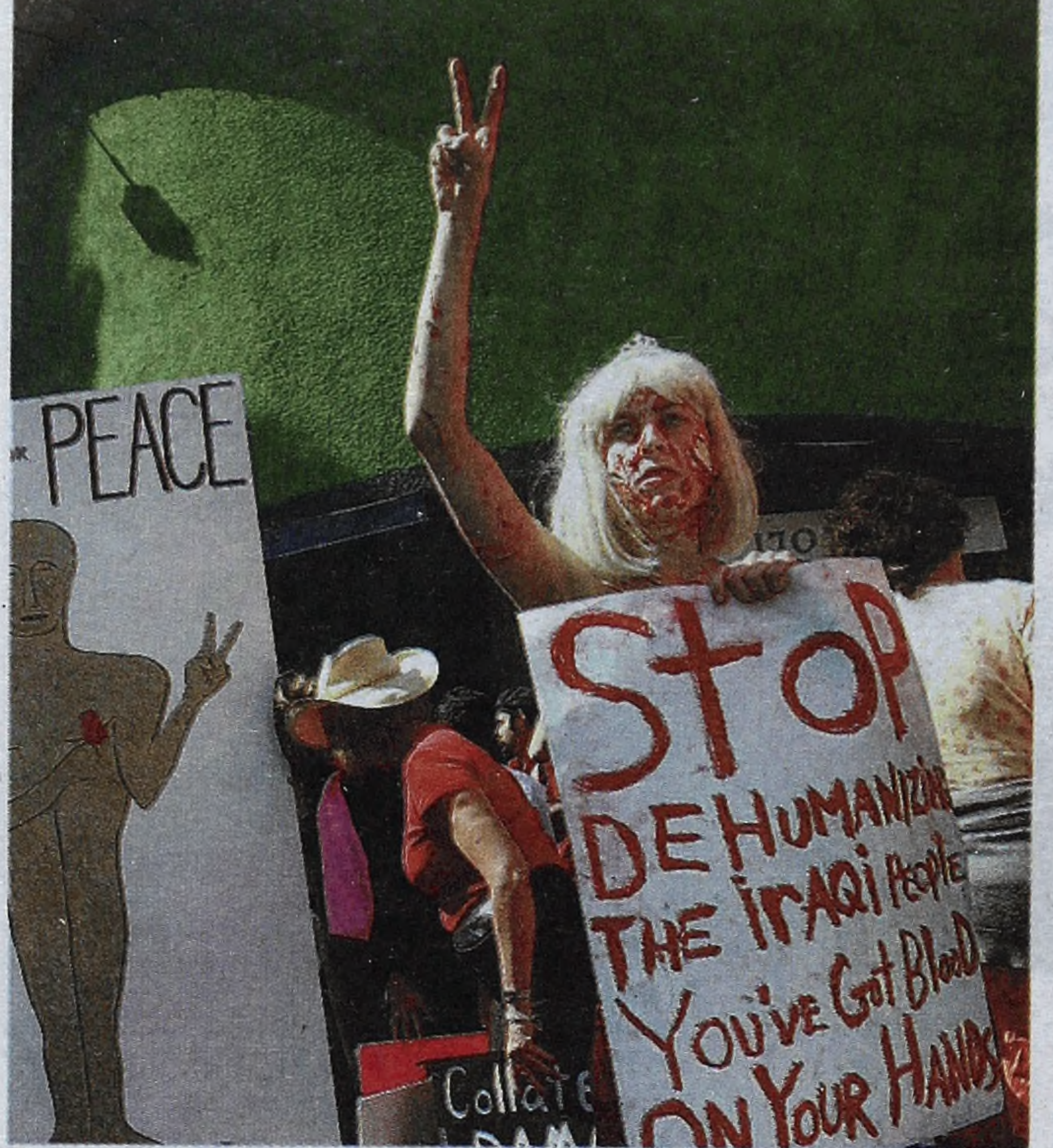
ESTA EDICION, COMO LA GRAN GANADORA DE LA NOCHE

# los sonidos del silencio

## Principales ganadores

**Mejor actor protagónico:** Adrien Brody por *El pianista*.
**Mejor actriz protagónica:** Nicole Kidman por *Las horas*
**Mejor actor secundario:** Chris Cooper por *El ladrón de orquídeas*
**Mejor actriz secundaria:** Catherine Zeta-Jones por *Chicago*
**Mejor largometraje de dibujos animados:** *Spirited Away* (Buena Vista) Hayao Miyazaki.
**Mejor film en idioma extranjero:** *Nowhere in Africa* (Alemania), de Caroline Link.
**Mejor dirección artística:** *Chicago* , John Myhre y Gordon Sim
**Mejor fotografía:** *Camino a la perdición*, Conrad L. Hall
**Mejor vestuario:** *Chicago*, Colleen Atwood
**Mejor largometraje documental:** *Bowling for Columbine*, Michael Moore and Michael Donovan.
**Mejor corto documental:** *Twin Towers*, Bill Guttentag and Robert David Port.
**Mejor montaje:** *Chicago*, Martin Walsh.
**Mejor maquillaje:** *Frida*, John Jackson y Beatrice De Alba.
**Mejor música original:** *Frida*, Elliot Goldenthal.
**Mejor canción original:**
"Lose Yourself", de *La calle de las ilusiones* (Música de Eminem, Jeff Bass y Luis Resto y letra de Eminem)
**Mejor sonido:** *Chicago*, Michael Minkler, Dominick Tavella and David Lee.
**Mejor edición de sonido:** *El señor de los anillos: las dos torres*, Ethan Van der Ryn and Michael Hopkins.
**Mejores efectos especiales:** *El señor de los anillos: las dos torres*, Jim Rygiel, Joe Letteri, Randall William Cook and Alex Funke.
**Mejor cortometraje animado:** *The Chubbchubbs!*, Eric Armstrong.
**Mejor cortometraje de acción viva:** *This Charming Man (Der er en yndig mand)* Martin Strange-Hansen and Mie Andreasen.

AFP




**Centenares de manifestantes se reunieron fuera del Kodak Theater.**
*Entre otras cosas, pidieron que Bush sea juzgado por la invasión a Irak.*

Kodak de Los Angeles. Los manifestantes fueron convocados por el grupo Vecinos por la Paz y la Justicia, en colaboración con otras organizaciones como Latinos contra la guerra en Irak, para que la protesta coincidiera con el inicio de la ceremonia de entrega de los premios de Hollywood. Los manifestantes gritaron numerosas consignas contra el presidente estadounidense, George W. Bush, especialmente sobre la necesidad de que sea juzgado por la invasión de Irak, y reclamaron la vuelta de los soldados estadounidenses.

AFP



**Susan Sarandon y Tim Robbins, al ingresar a la ceremonia.**
*La pareja no alcanzó a hacer escuchar su militancia pacifista.*

## Madonna, la peor de todas

La cantante pop norteamericana Madonna y el actor italiano Adriano Giannini, su pareja en *Swept Away*, fueron "galardonados" con la "Golden Raspberry" (Frambuesa Dorada) a la peor película y al peor actor del año. La "Raspberry Academy" entrega todos los años el día antes de la ceremonia del Oscar la Golden Raspberry –el Oscar negativo–, una tosca estatuilla de poco más de cuatro dólares. Madonna y la película *Swept Away*, dirigida por su marido, Guy Ritchie, recibieron cinco estatuillas. *Swept Away* es el peor film y la peor remake; Guy Ritchie el peor director; Madonna y Giannini la peor pareja del año y Madonna la peor actriz. La ex "chica material"además obtuvo una "Frambuesa" por su breve aparición en el último film de James Bond. Desde que existe este "Oscar negativo", hace 23 años, Madonna lo "ganó" cinco veces y además fue definida en 2000 como "la peor actriz del siglo pasado". Esta vez, el premio al peor actor fue para el cómico italiano Roberto Benigni por su versión cinematográfica de *Pinocchio*. Tampoco quedó exenta la película *La Guerra de las Galaxias: Episodio 2 - El Ataque de los Clones* de George Lucas, ya que el comité de la Frambuesa les otorgó trofeos al peor guión y actor de reparto Hayden Christensen.

Arnaldo Pampillón



Hay gente que encuentra un placer particular en mirar el mundo con ojo avizor y lupa de arqueólogo: con algo que no sirve, se rompió o ya nadie usa, inventan desde lámparas hasta obras de arte, muebles o juguetes.

Arnaldo Pampillón



TENDENCIAS

# Buscar, revolver, reciclar

**Por Marta Dillon**

Hay gente para quien las cosas no son lo que parecen si no lo que imaginan que pueden ser. Personas capaces de descubrir en un resorte de suspensión el encastre para un florero, el pie de un velador o el hilo conductor de los zarcillos del jazmín del país. Yo los he visto en acción, son capaces de diseccionar un lavarropas semiautómatico y herrumbrando en macetas, plafones para iluminación, casita para que los niños jueguen a vivir en un caño y un móvil de tintineantes engranajes para convocar a los ángeles. Es gente común, con oficios diversos, a la que le suele gustar el pan con manteca como a la mayoría de los mortales que conocen este placer, hacer fiaca, ser amados, mover los dedos de los pies cuando se quitan el calzado y mirarse de reojo en las vidrieras. Quiero decir, gente como cualquier otra, pero munida de un don especial para advertir en los objetos inútiles sus cualidades ocultas, es como si pudieran ver los colores de las mariposas que todavía son crisálida, el vidrio en la arena, el petróleo en los huesos de ese perro que murió al sol y bajo su calor se blanquea. Y sin embargo no es por sus servicios presentes o futuros a la humanidad que caen rendidos ante el brillo que sólo ellos ven en la chatarra. Lo que se desecha arrastra su historia, el objeto es la plomada de una larga tanza en la que se ha inscripto el tiempo. Tiempo ido, perdido, pasado del que el objeto da cuenta como si tuviera un corazón de tic tac alertando permanentemente a quien alguna vez lo disfrutó cuando era nuevo y flamante y por lo tanto una promesa. Ningún tic vuelve, ningún tac se puede apresar y allí van las cosas que el tiempo ha marchitado a morir entre los desechos orgánicos que creen en la vida eterna y la reencarnación porque ellos volverán hechos tierra fértil o alimento para pájaros. Y de ese magma serán rescatados si alguna de estas personas que compulsivamente asoma su nariz sobre los contenedores de escombros queda encandilada frente al enjambre de alambres retorcidos que cada tanto adornan una esquina, o muere de amor cuando alguien le ofrece asistir al vaciamiento de un garaje, la casa de un difunto o el descuartizamiento de un barco, algo que sucede seguido en la ribera de La Boca.

Estos buscadores de joyas ocultas, de incunables que pasan desapercibidos para cualquiera que carezca de ese don particular, suelen ser escabrosos compañeros de caminatas. Su impulso transformador de la basura los obliga a detenerse cada tanto, a arrastrar pesados mamotretos que los indiferentes ya pueden ver acumulando tierra y telas de araña y ellos imaginan convertidos en maravillas. Las dos cosas suceden, es cierto. Entre los buscadores hay quienes acumulan y quienes transforman, artistas y coleccionistas, acopiadores y demiurgos. Unos suelen proveer a los otros; siempre llega el momento de vaciar el propio desván a riesgo de ser expulsado por una confabulación de objetos deseosos de una segunda oportunidad. Y es un placer asistir al milagro que devuelve a los objetos encontrados su brillo de piezas únicas modeladas por el tiempo y la historia. Yo he visto construir una casa de madera reemplazando los listones por puertas viejas, ventanas en desuso, tapas de escritorio, de botiquines, de cualquier cosa. Todo convertido en pared con las viejas inscripciones incorporadas como jeroglíficos para los que alguien con ánimo de arqueólogo podrá inventar un códice que sirva para entender los distintos orígenes de los retazos que construyeron una casa.

Pero no todos saben distinguir el oro del barro. Buena parte del placer que provoca esta compulsión cuando es saciada, compulsión que no nació con la crisis, que no tiene que ver con reparar lo que antes se tiraba, buena parte del placer que provoca cargar la mochila, el baúl o la cartera con lo que se ha encontrado, reside en distinguir entre lo bello y lo corriente, entre la historia y el mero paso del tiempo. Decenas, cientos de personas pueden caminar como penitentes con la cabeza gacha sobre la costa de la reserva ecológica de Buenos Aires y sólo unas pocas verán cuánto da de sí el culo de vidrio verde de un antiguo sifón. Casi ninguna notará la diferencia entre una pieza cualquiera lamida por el agua y el corazón de una flor en que puede transformarse lo que ahí en la orilla no es más que un mazacote de venecitas erosionado por la naturaleza tenaz que hace tiempo se apropió de ese relleno de escombros arrojados al río hace veinte años. Pero hay quienes ven. Hay quienes pueden suspender desde una pelea matrimonial hasta la respiración porque entre una montaña de nada divisan un retazo de moldura intacta, la cabeza con cofia de una diminuta escultura de mármol, los hilos de plata que sigue guardando un vidrio de seguridad. Conozco a una de esas personas que además de tener ojos de cazadora es capaz de unir las partes para armar un todo completamente diferente del que alguna vez se demolió, desechó o quebró. Es fácil advertir cuánto placer le produce juntar lo que encuentra, cómo es capaz de cargar su bicicleta. Cómo, lentamente, eso que se tragan sus bolsillos, sus bolsos y mochilas se transforma en objetos nuevos, en mapas de vidas pasadas aplicadas a un artefacto de luz eléctrica convertido en luna llena. Viendo los objetos en que convierte las joyas perdidas y encontradas dan ganas de alimentar su voracidad de piezas maestras, de chatarra, de fósiles, de recortes de tiempo. Después de ver cómo esta persona, Alejandra Fenochio, como otros artistas, transforma también la propia mirada, le presta el brillo del descubridor. Y todo, hasta lo más opaco, se convierte en una promesa.

## SOBRE GUSTOS...

**Por Fernando Praderio***

### Tu blusa azul (fragmento)

Te encontré en una noche cálida, me encontraste en las distracciones más cotidianas, y por eso tan ocultas. Todo lo que nos sucedió fue urdido por los sueños –tejedores de caprichos–. Había comprado una revista, y la hojeaba en la parada del ómnibus. El viento fue arrastrando mis pensamientos hacia el centro de un campo magnético en el que todo, tarde o temprano, confluye. Nunca me había visto meditando en torno de tanto presagio de futuro prodigioso en esa noche de tibias certezas.

Levanté la vista y te vi venir, decidida, hacia mí. No estoy seguro, quizás pude verte cuando tus pies se pusieron a mi lado, mágica y alegremente, tal bailarina en su paso final; o quizás en ese instante en el que descendiste, como si hubieras caído del cielo cargado de nocturnidad. Al fin, tomé valor para levantar la mirada, y una imagen detuvo mi ansiedad: tu blusa flameando en tu pecho, aleteando, lentamente. No olvidaré aquellas olas azules, como no podré olvidar la primera vez que vi el mar bajo la luna llena. Me miraste, sentí confusión y alegría. Tu voz me conmovió, despertando recuerdos indescifrables, y algo en mí fue mezclándose con el lodo de la tristeza, con los recuerdos que despierta el canto del gallo al alba después de una noche de insomnio. Con tu mirada, tu sonrisa y tu dedo índice me dijiste: "Yo a vos te conozco". "Yo a vos también", contesté, mientras me ponía la revista bajo el brazo. "No nos conocemos del cumpleaños de...", y rápido respondí: "Sí, sí, de ahí, ¿cómo te va?", "Bien", me contestaste acomodándote el pelo detrás de la oreja, con un gesto liviano y misterioso, dejándome creer que el encuentro duraría el tiempo de las cosas bien nacidas.

Todo fue armonía en forma de palabras y risas cómplices durante el corto viaje. Nuestras voces y excusas quedaron desparramadas en los últimos asientos del ómnibus, y en el umbral de mi puerta al cerrarla por dentro. Caminamos hacia la cama enredados en una ceguera contagiosa.

No podías haber sido otra mujer que la que se elevó ante mí en esa noche-puñal, en la pobre y resguardada vida de un hombre cauteloso. Me hiciste comprender que no hay caminos para encontrarse sino sólo encuentros, sólo esquinas dobladas por el azar de la gente que camina sin saber bien lo que hace.

*Lector

*Los lectores que deseen participar de esta sección pueden dirigirse a placer @pagina12.com.ar (no más de 35 líneas).*

PERFUMO Y VICTOR HUGO EN "HABLEMOS DE FUTBOL"

# "Hay que parar la pelota"

El ex futbolista destaca que el ciclo que empezará esta noche por ESPN priorizará el análisis del juego por sobre la polémica.

**Por Emanuel Respighi**

Roberto Perfumo vive el fútbol con pasión. La vida del ex jugador de Racing, River, Cruzeiro y el seleccionado nacional ha estado siempre ligada, de alguna manera, al más popular de los deportes argentinos. Primero como espectador (es fanático de Racing), luego como futbolista consagrado, más tarde como técnico y desde hace unos años como periodista deportivo. "Yo podría traducir al fútbol todo lo que sucede en la sociedad", confiesa. "Es un elemento impresionantemente rico, debido a las diferentes aplicaciones que tiene en otros ámbitos. Es un maravilloso referente para todos los acontecimientos de la vida. Es mucho más que 22 jugadores corriendo detrás de una pelota: es un reflejo de la sociedad", sostiene en la entrevista con **Página/12**. Por eso no extraña a nadie que desde hace algunos años, el otrora mariscal se haya dedicado a brindar charlas a empresas sobre el trabajo en grupo en las que aplica muchas de sus vivencias como jugador. Esa misma experiencia que desde esta noche, a las 22, intentará volcar en la pantalla de ESPN en "Hablemos de fútbol", un programa que conducirá junto al periodista Víctor Hugo Morales.

La idea que persigue el ciclo, que irá lunes y jueves, remite literalmente a su título. Pero sin caer en la polémica inútil en la que caen la mayoría de los programas dedicados al tema. "Básicamente vamos a hablar de fútbol, pero desde la reflexión y la opinión. A la TV actual le falta un programa de análisis sobre el juego en sí. En los ciclos actuales se habla mucho de fútbol, pero nada del juego. Se concentran en la noticia o en polémicas sin sentido, y se olvidan de lo más relevante. No puede ser que los gestos del Beto Acosta tengan más atractivo que una pared tirada por el Pipi Romagnoli. Nadie analiza con seriedad por qué determinado equipo perdió o ganó", señala.

**–¿Cómo se hace en la televisión para hablar de fútbol sin caer en la polémica?**

–Parando la pelota. Cuando el partido está enredado, hay que hacer una pausa y cambiar de frente. Cuando un futbolista hace eso, la cancha se limpia. En la TV hay que hacer lo mismo. No hay que meterse en el enjambre de la polémica, que siempre termina con el descalificativo: "Callate que vos no sabés nada". Nosotros no vamos a polemizar, vamos a dialogar. Porque la polémica no es más que un mecanismo que cierra las conceptos, en cambio, el diálogo los abre. Como el fútbol es bastante irracional, la polémica muchas veces se traslada a la TV. A nosotros no nos gusta tratar así el tema. No va a ser una charla de café apasionada y sin control. Para eso voy a un bar. La única pretensión es que el televidente escuche lo que se dice. A mí muchas veces me criticaron porque dejo hablar mucho a los invitados. Y si no los dejo hablar, ¿para qué carajo los invito?

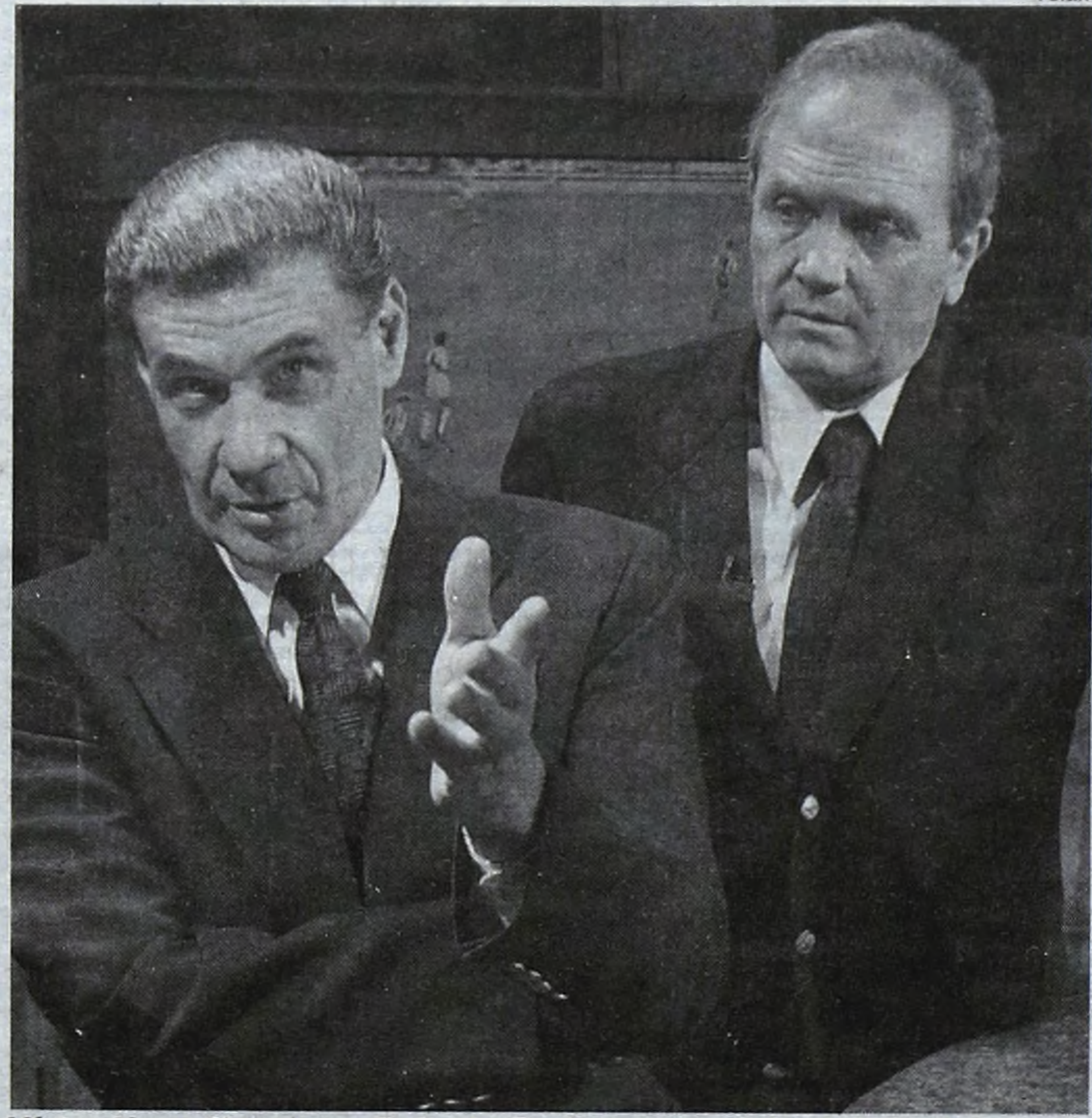
**–Parece que hasta los programas futbolísticos entraron en el vértigo que en los últimos años se apoderó del juego...**

–El fútbol nos muestra cómo es la sociedad, que corre para todos lados y no piensa. Se lucha para saber quién es más rápido y más efectivo, pero no se reflexiona sobre el presente ni sobre el futuro. El hombre tiene vacunas, libros y una mejor calidad de vida porque pensó... En esta época, la ansiedad y la necesidad de cambiar las cosas se unen, dando como resultado la búsqueda de soluciones mágicas. Que, por otra parte, no existen. Esto pasa en todos los ámbitos.

**–¿Qué significa compartir la conducción con Víctor Hugo Morales?**

–Es una gran oportunidad para los dos. Por una cuestión de edad y madurez, el programa llega en el momento justo para volcar nuestros conocimientos futbolísticos. La idea es aprovechar la experiencia de Víctor Hugo, que va a ser algo que pocas veces hizo en los medios: reflexionar sobre el juego, sin indagar en los negociados que lo rodean. Yo intentaré ofrecer mi experiencia desde el lugar de aquel que vivió el fútbol desde adentro. Trataremos de buscar una mirada distinta sobre los hechos que suceden en este juego fenomenal, que todos aman, gozan y sufren, pero que nadie analiza. Porque no quieren o, en todo caso, porque no pueden.

Télam



**Víctor Hugo Morales y Roberto Perfumo, otra mirada futbolera.**
*"Hablemos de fútbol" irá los lunes y los jueves a partir de las 22.*

## TV

**6.30**
7-EN AYUNAS.
**7.00**
7-DESAYUNO.
**10.00**
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
**11.00**
7-UPA EL ANIMO.
**11.30**
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
**13.00**
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
**14.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Gilda".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
**14.30**
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
**15.00**
11-LA NINERA.
13-GEORGINA Y VOS.
**16.00**
2-VA POR VOS, PARA VOS.7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
**17.00**
9-EL CHAVO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
**17.30**
11-LOS SIMPSONS.
**18.00**
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-GENERACION POP.
**18.30**
13-EL ZORRO.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
**19.30**
13-EL CLON.
**20.00**
2-INDOMABLES.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
**20.30**
11-OPERACION TRIUNFO.
**21.00**
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
**22.00**
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO.
9-FEMENINO-MASCULINO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
**23.00**
2-PUNTO DOC.
9-MALANDRAS.



**"Malandras", con Lito Cruz y Damián De Santo.**

11-SER URBANO.
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
**24.00**
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.

## TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



**CASADA CON LA MAFIA**
De Jonathan Demme.
A las 22 por MGM.

Catalogado al momento de su estreno como una comedia no conformista, el film del "heredero" de Jean Renoir cuenta el romance entre la viuda de un mafioso, interpretada por una joven y ¡morocha! Michelle Pfeiffer, y un agente del FBI (Matthew Modine), interrumpido permanentemente. Junto a Modine y Pfeiffer aparece el gran Dean Stockwell en el papel de Tony Russo, un capo mafia de opereta. Es muy interesante la banda sonora, a cargo de David Byrne.



**EL PADRINO, PARTE III**
De Francis Ford Coppola.
A las 22 por AXN.

El cierre perfecto de la célebre trilogía de Coppola. En esta última parte el mítico y venido a menos Don Corleone (interpretado por Al Pacino), intenta sacar a su familia del crimen y los negocios ilícitos, luego del desbarrancamiento de su vida personal. Con sus métodos habituales, Michael decide buscar perdón invirtiendo en la Iglesia Católica. Pero a medida que se estrecha su relación con los popes religiosos descubre que esta institución también está contaminada por la corrupción.



**LA COMUNIDAD**
De Alex de la Iglesia
A la 1 por Movie City.

El quinto opus del director español es una historia llena de terror, suspenso y humor negro. Julia (Carmen Maura) es una empleada de una inmobiliaria que descubre un tesoro en un departamento a la venta. Ambiciosa, Julia no puede dejar pasar la oportunidad de su vida, y, llena de estupor, deberá enfrentarse al monstruo en cuestión: la comunidad que constituyen los extraños vecinos del edificio, que no dejarán que una desconocida desbarate el plan trazado durante años.



**LA MUJER DEL PUERTO**
De Arturo Ripstein.
A las 23 por I-Sat.

Basado en un cuento de Guy de Maupassant, el film del director mexicano narra la historia de Perla, una bailarina adolescente que es prostituida por su madre. Trabaja junto a un viejo cantante de cabaret en un burdel cercano al puerto, donde conocerá a El Marro, un marinero enfermo que, huyendo de un barco en cuarentena, se enamora de Perla. Por un secreto inconfesable, Tomasa hará todo lo posible por evitar que la relación entre su hija y el muchacho siga adelante.





## cines

**ABAJO EL TELON**
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
**Lorca I** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 18.10 hs.

**AMOR A SEGUNDA VISTA**
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.55 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50 y 20.50 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn.

**ATRAPAME SI PUEDES**
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18 y 22.45 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.35 y 20.35 hs. Sáb. trasn.

**CHICAGO**
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**Metro I.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
**Atlas Santa Fe I.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05. 17.30, 20 y 22.30 hs.
**Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

**007-OTRO DIA PARA MORIR**
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

**CIUDAD DE DIOS**
(Brasil). Dir.: F. Meirelles, con S. Jorge. P/16.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40 y 20.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 18 y 22.45 hs.
**Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs.

**COMO MATE A MI PADRE**
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

**CORTAZAR**
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

**DAREDEVIL**
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

**EL BONAERENSE**
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.15 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

**EL EXPERIMENTO**
(Alemania). Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Moritz Bleibtreu. P/18.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

**EL LIBRO DE LA SELVA 2**
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

**EL PIANISTA**
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
**Metro II.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

**EL PLANETA DEL TESORO**
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 17.20 y 21.10 hs. Sáb. trasn.

**EL TRANSPORTADOR**
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

**EMBRIAGADO DE AMOR**
Dir.: P. T. Anderson, con Adam Sandler y Emily Watson. P/13.
**Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

**FLAMENCO**
(España). Dir.: Carlos Saura. S/R.
**Lorca I** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 hs.

**FRIDA**
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.

**HABLE CON ELLA**
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
**Lorca II** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 22.45 hs.

**HARRY POTTER**
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

**HERENCIA DE SANGRE**
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.

**HISTORIAS MINIMAS**
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.50 hs.

**INVIERNO CALIENTE**
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

**KAMCHATKA**
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.05 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

**LA FE DEL VOLCAN**
Dir.: Ana Poliak. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 19.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

**LA LLAMADA**
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

**LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE**
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
**Atlas Santa Fe II.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

**LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT**
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
**Lorca I** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 20.25 y 22.30 hs.

**LAS HORAS**
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.20 y 22.50 hs.

**LOS THORNBERRYS**
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

**LUCA VIVE**
Dir.: Jorge Coscia. P/16.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

**MAMA SOY UN PEZ!**
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

**MERCANO, EL MARCIANO**
Dir.: Juan Antín. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

**MICAELA**
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

**MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO**
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.

**MINI CAMPEONES**
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

**MINI ESPIAS 2**
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

**NO DEBES ESTAR AQUI**
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.25 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

**11-09-01**
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
**Lorca II** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.30 hs.

**PANDILLAS DE NUEVA YORK**
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

**PELUCA Y MARISITA**
Dir.: Raúl Perrone. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.10 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

**PISO COMPARTIDO**
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

**SCOOBY-DOO**
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

**TIGRERO**
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismaki.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

**3000 MILLAS AL INFIERNO**
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
**Electric III.** Lavalle 836. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

**UN OSO ROJO**
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

## shoppings

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:** 11, 14 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**ATRAPAME SI PUEDES:** 11.10, 16.45 y 22.50 hs. P/13.
**DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 11, 11.30, 13.05, 13.35, 15.25, 15.55, 17.50, 18.20, 20.15, 20.45, 22.40 y 23.15 hs. P/13 Viernes y sáb. trasn.
**LA LLAMADA:** 16.35 y 22.10 hs. P/16.
**CIUDAD DE DIOS:** 11.25, 14.10, 17.05, 20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**EMBRIAGADO DE AMOR:** 11.10, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**MINI ESPIAS 2:** 11.10 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
**PANDILLAS DE NUEVA YORK:** 13.15, 19.05 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**LAS HORAS:** 11.20, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**CHICAGO:** 12, 13.45, 14.30, 17.15, 19.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 11, 13.05, 17.25, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL LIBRO DE LA SELVA 2:** 11.15 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
**LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:** 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL PIANISTA:** 11, 13.50, 16.55, 20 y 23.20 hs. P/16.

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

**CINEMARK**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**LAS HORAS:** 11.45 y 19.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:** 14.15 y 22.30 hs. P/13.
**EL PIANISTA:** 13, 15.55, 16.05, 18.55, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CIUDAD DE DIOS:** 14.35, 17.20, 20.05 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 11.35, 12.30, 13.50, 15.05, 16.10, 17.25, 18.25, 19.40, 20.45, 22 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**ATRAPAME SI PUEDES:** 11.50 y 16.55 hs. P/13.
**PANDILLAS DE NUEVA YORK:** 14.50 y 23.10 hs. P/16.
**CHICAGO:** 12.20, 14.45, 14.55, 17.30, 18.10, 20, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:** 13.15, 15.30, 17.35, 17.50, 19.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EMBRIAGADO DE AMOR:** 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**PANDILLAS DE NUEVA YORK:** 15.50 y 22 hs. P/16.
**LA LLAMADA:** 14.40 y 19.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:** 12, 17.10 y 22.30 hs. P/13.
**LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:** 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CHICAGO:** 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EMBRIAGADO DE AMOR:** 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**ATRAPAME SI PUEDES:** 12.50, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LAS HORAS:** 13.20 y 19.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**CIUDAD DE DIOS:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**CHICAGO:** 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**PATIO BULLRICH**
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
**EL PIANISTA:** 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:** 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**CHICAGO:** 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:** 12.50, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
**LAS HORAS:** 17.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**EMBRIAGADO DE AMOR:** 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
**DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 11.10, 11.45, 12, 13.15, 14, 15.20, 15.50, 16.20, 17.30, 18.30, 19.45, 20.15, 20.45, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EMBRIAGADO DE AMOR:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CIUDAD DE DIOS:** 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**ANALIZATE:** 13 y 17.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**ATRAPAME SI PUEDES:** 11.10, 13.50, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CHICAGO:** 12.15, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL LADRON DE ORQUIDEAS:** 13.40 y 18.15 hs. P/16.
**EL LIBRO DE LA SELVA 2:** 11.10, 14.15 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
**EL PIANISTA:** 11.10, 12.30, 14, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (Las dos Torres): 11.45 y 15.30 hs. P/13.
**LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:** 11.30, 13, 15.15, 16, 17.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:** 15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LAS HORAS:** 11.10, 13.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MINI ESPIAS 2:** 15.50 hs. S/R.
**PANDILLAS DE NUEVA YORK:** 11.45, 15, 18.15 y 21.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

## barrios

### BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**CHICAGO:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL PIANISTA:** 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:** 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
**ATRAPAME SI PUEDES:** 12.35, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:** 15.15 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**PANDILLAS DE NUEVA YORK:** 14.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
**LAS HORAS:** 12.10, 17.30 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**LAS HORAS:** 15.05, 19.55 y 22.20 hs. P/13.
**LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:** 12.40 y 17.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
**CHICAGO:** 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
**DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
**CIUDAD DE DIOS:** 13.40, 16.20, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EMBRIAGADO DE AMOR:** 12.30, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

**SAVOY**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (Las dos Torres): 13.35 y 19.10 hs. P/13.
**007-OTRO DIA PARA MORIR:** 16.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
**ANALIZATE:** 18.10 y 22 hs. P/13.
**HABLE CON ELLA:** 16.10 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
**MAMA SOY UN PEZ!:** 13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
**MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:** 14.10, 16 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
**HISTORIAS MINIMAS:** 18.35 hs. S/R.
**PISO COMPARTIDO:** 16.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
**COMO MATE A MI PADRE:** 14.20 y 20.25 hs. P/13.
**EL LADRON DE ORQUIDEAS:** 17.50 y 22.10 hs. P/16.

### CABALLITO

**CINEDUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**LAS HORAS:** 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
**CHICAGO:** 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

**CINEMARK**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**CHICAGO:** 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL PIANISTA:** 12.30, 15.45, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**ATRAPAME SI PUEDES:** 17.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:** 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LAS HORAS:** 12 y 23 hs. P/13.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 12.50, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:** 14.30 y 20.05 hs. P/13.
**DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

### FLORES

**RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**CHICAGO:** 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
**DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
**LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:** 12.30, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
**PANDILLAS DE NUEVA YORK:** 13 y 19.10 hs. P/13.
**LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:** 16.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

### SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
**CHICAGO:** 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
**DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
**ATRAPAME SI PUEDES:** 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
**LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:** 15.10 y 20.10 hs. P/13.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**EL LIBRO DE LA SELVA 2:** 15.15, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
**ANALIZATE:** 15, 16.50, 20.10 y 22 hs. P/13.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (Las dos Torres): 18 y 21 hs. P/13.

### AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
**DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 13.40, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:** 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LA LLAMADA:** 17.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**ATRAPAME SI PUEDES:** 13.40 y 19.15 hs. P/13.
**EL LIBRO DE LA SELVA 2:** 13 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
**PANDILLAS DE NUEVA YORK:** 14.20, 18.55 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**CHICAGO:** 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

### LANUS

**REX**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
**EL LIBRO DE LA SELVA 2:** 15.15, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
**ANALIZATE:** 15, 16.50, 20.10 y 22 hs. P/13.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (Las dos Torres): 18 y 21 hs. P/13.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**EL LIBRO DE LA SELVA 2:** 15.15, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
**ANALIZATE:** 15, 16.50, 20.10 y 22 hs. P/13.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (Las dos Torres): 18 y 21 hs. P/13.

### LA PLATA

**TEATRO ARGENTINO**
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **DON GIOVANNI.** Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Mario De Rose. Con Marcelo Lombardero/Luciano Garay, María Soledad de la Rosa/Mónica Ferracani, Adriana Molina/Teresa Musacchio, Rubén Martínez/Carlos Ullán y elenco. Dir. escenog.: Daniel Suárez Marzal. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

## ciclos

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala del INET). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**ULTIMAS IMAGENES DEL NAUFRAGIO** (1989). Dir.: Eliseo Subiela. Con Lorenzo Quinteros y Hugo Soto. Ciclo de cine. Martes: 18 hs.
**LA MAESTRA ENAMORADA** (1961). Dir.: Julio Saraceni. Con Lolita Torres, Alejandro Rey y Marcos Zucker. Ciclo "Homenaje a Lolita Torres". Miércoles: 18 hs.

**ARGENTORES**
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **NAPOLEON.** Dir.: Luis Cesar Amadori, con Pepe Arias, Elena Lucena, Alita Roman y Miguel Gomez Bao. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "And the winner is... Great Britain". **LA VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII** (U.K.-1933). Dir.: Alexander Korda, con Charles Laugton y Merle Oberon. Martes: 17 y 20 hs.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
**INDIAN SONG** (Francia-1974). Dir.: Marguerite Duras, con Delphine Seyring y Michel Lonsdale. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
**CONTRA SITE** (Italia-2002). Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine, entre el documental y la ficción". (Ent.: $ 3)
**CITIZEN LANGLOIS** (1994). Dir.: Edgardo Cozarinsky (cinéfilo, crítico y escritor de cine). Miércoles: 18 y 19.30 hs.
**SCARLATTI EN SEVILLA** (1990). Dir.: Edgardo Cozarinsky (cinéfilo, crítico y escritor de cine). Jueves: 18 y 19.30 hs.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
**MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS** (1987). Con Carmen Maura y Marisa Paredes. Ciclo "Pedro Almodóvar". Viernes: 21.30 hs.
**CAUTIVOS DE AMOR** (1998). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Thandie Newton y David Thewlis. Ciclo "Directores Italianos". Sábado y domingo: 20 hs.

**CINE CLUB TEA**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **POR LA PIEL DE UN POLICIA** (1981). Dir.: Alain Dellon, con Alain Dellon y Michel Auclair. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

**COSMOS II**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Francisco Rabal". (Ent.: $ 4)
**GALLEGO** (España/Cuba-1991). Dir.: Manuel Octavio Gómez, con Francisco Rabal, Sancho Gracia y Jorge Sanz. Hoy: 15 hs.
**LA COLMENA** (España-1982). Dir.: Mario Camus, con Victoria Abril, Francisco Algorá y Francisco Rabal. Hoy: 19 hs.
**BARROCO** (España/Cuba/México-1991). Dir.: Paul Leduc, con Francisco Rabal y Angela Molina. Hoy: 23 hs.

**FUNDACION CINETECA VIDA**
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
**MOUCHETTE.** Dir.: Robert Bresson. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
**CUESTA ABAJO.** Dir.: Louis Gasnier. Jueves: 14 hs.
**JEZABEL, LA TEMPESTUOSA.** Dir.: William Wyler. Jueves: 16 hs.
**SONGS FROM THE SECOND FLOOR.** Dir.: Roy Anderson. Con Charla posterior. Jueves: 18 hs.
**BALNEARIOS.** Dir.: Mariano Llinás. Jueves: 22 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Cine Italiano". **CRONICA DE UN JOVEN POBRE** (1995). Dir.: Ettore Scola, con Alberto Sordi. Hoy: 20.30 hs.

**MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"**
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
**GRACIAS POR EL JUEGO** (2002). Dir.: Pablo Salomón. De qué hablamos cuando hablamos de fútbol?. Ciclo "Pasión de multitudes". Martes: 17 hs. Ent.: $ 1.
**VIAJE SIN REGRESO** (1946) Dir.: Pierre Chenal; con Sebastián Chiola, Francisco de Paula e Iris Marga. Ciclo "Sebastián Chiola & Pierre Chenal". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Dos objetos no identificados de Miguel Bejo". (Ent.: $ 3)
**UNA FAMILIA UNIDA ESPERANDO LA LLEGADA DE HALLEWYN** (1971). Dir.: Miguel Bejo. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
**BETO NERVIO CONTRA EL PODER DE LAS TINIEBLAS** (1978/79). Dir.: Miguel Bejo. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

## teatros

**COLON**
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
**Visitas guiadas.** Entrada por Viamonte 1168. Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
**RENOVACION DE ABONOS.** Salón Dorado (Libertad 621), de 10 a 17 hs. ABONO ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. 20 conciertos en días jueves a las 20.30. Cambios de abono o ubicación: 24. Sobrantes de abono/Nuevos abonados: 25 y 26.
**Grupo Encuentros.** Dir.: Alicia Terzián. "Semana Bartok". Ciclo el Colón por $ 2. **Hoy: 18 hs.**
**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Gabriel Senanes. Solistas: Paul Neubauer (viola), Alejandra Malvino (mezzosoprano), Marcelo Lombardero (barítono). "Semana Bartok". Prog. P. De Rogatis: "Danzas de Huemac"; Béla Bartók: "Cuatro piezas para orquesta" y "Concierto para viola y orquesta". Pl.: $ 15. **Jueves: 20.30 hs.**
**Sala del CETC** (Viamonte 1185) **LA BELLE CAPTIVE,** ópera experimental de John King (estreno mundial). Con Analía Couceyro (actriz) y Carla Filipsic (soprano). Dir.: John King. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.**Fuera de sede.**
Función a realizarse en la Facultad de Derecho UBA (Av. Figueroa Alcorta 2276)
**Orquesta académica del Teatro Colón.** Dir.: Guillermo Scarabino. Prog. Debussy: Preludio a la siesta de un fauno; Stravinski: Cuatro estudios para orquesta; Dvorák: Sinfonía Nº 8, Op. 88. Ent. libre.
**Teatrino del I.S.A.** (Tucumán 1164) Ent.: $ 2.
**Pedro y el lobo.** Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sábado y domingo: 14 hs.
**Las aventuras de Fígaro.** Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sábado y domingo: 15.30 hs.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**GLORIAS PORTEÑAS.** Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Miércoles, sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
**BALLET CONTEMPORANEO** del Teatro San Martín pta.: "Alina"-"Carmina Burana". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves y viernes: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (jueves gral.: $ 4)
**TOP DOGS,** de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
**Fotogalería:** "Verano Porteño". Eduardo Carrera. Fotografía argentina contemporánea. Muestra argentina histórica. Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
**Visitas guiadas.** $ 2 (turistas: $ 4). Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs.

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479
**SENTATE!** "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**VIAJE A LA PENUMBRA,** de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
**UN LEON BAJO EL AGUA,** de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
**Orquesta Nacional de Música Argentina** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Invitados: Eleonora Sancho y Armando Duval. Obras de Gardel, Troilo, Piazzolla, Mores, entre otros. Martes: 19 hs. Ent. Libre.

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
**PAGAR EL PATO,** de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
**SUBTE,** de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs.
**EL EXPERIMENTO K.** Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR.** Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 22.30 hs.

**AKTUAR**
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL**
(Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**FOCUS.** La legendaria banda holandesa de los años 70. "Por primera vez en Argentina!!!". Martes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
**ROJO PASION.** Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
**BUENOS AIRES: PASION DE TANGO.** Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.** Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO**
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
**TODOS TENEMOS PROBLEMAS...** (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 22 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**MARCELO ARCE** "Beethoven": Concierto para piano y orquesta Nº 5 "Emperador" y Concierto para violín y orquesta. Ciclo "Maestros del romanticismo I". (Pantalla gigante en DVD). Martes: 19.30 hs.
**COSI FAN TUTE,** de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio María Russo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. escénica: Ana D'Anna. "Juventus Lyrica Temporada 2003". Con Carla Filipcic-Holm/Natasha Tupin, Raquel Winnica/Mónica Sardi, Sonia Stelman/Cecilia Layseca, Carlos Ullán/Gabriel Centeno, Mario De Salvo/Sebastián Sorarrain, Gui Gallardo. 4 únicas funciones. Jueves 27: 20.30 hs., domingo 23 y 30 de marzo: 17.30 hs. Ent. desde: $ 5.

**CASA AZUL**
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**COMO SI FUERA ESTA NOCHE,** de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
**LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,** de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
**ARS HIGIENICA** o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
**LA PUERTA FINAL,** de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 1".
**CRITICAS DEL ANO.** Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Saia 2)
**MONOLOGOS DEL PENE,** de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 2".

**DEL GLOBO**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**CALIGULA.** Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
**CUERPOS,** de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
**MIRANDO LOS PAJAROS,** de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

**DEL OTRO LADO**
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
**LA GRAN AUSENCIA.** Con Anahí Martella. Libro y dir.: Laura Garaglia. Viernes: 21 hs.
**PROCEDIMIENTO PRAGA.** Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Viernes: 23 hs.
**EL VUELO DEL DRAGON** (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs.
**EL PANICO.** Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**PATHOS.** Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
**FAST FOOD.** Dir.: Martha López Pardo. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**EL SEÑOR MARTIN.** Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
**ANDAR SIN PENSAMIENTO,** de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
**BESAME MUCHO.** Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
**GORE.** Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

**DEL VIEJO PALERMO**
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA.** Con "Graciela Ríos Saiz"-"Omar Urraspuro"-"Natalia Bonansea". Espectaculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**LAS GLICINAS.** Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**ESCALERA.** Espectáculo teatral. Jean

Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
**EL JUEGO DE LA VIDA.** Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Concert")
**ANA PADOVANI** en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
**MIRIAN MARTINO** en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

**EL ASTROLABIO**
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
**INFORME PARA UNA ACADEMIA.** Basado en el cuento homónimo de Franz Kafka. Grupo "El Muererio Teatro". Dir.: Diego Starosta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**DOMESTICO.** Libro y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
**MUJERES SOÑARON CABALLOS.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
**YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES,** de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

**EL DOBLE**
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
**UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO,** de Susana Gutiérrez Posse. Con María Comesaña y Ana Yovino. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
**LOS INSENSATOS.** Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

**EL GATO VIEJO**
(Teatro Ferroviario). Av. Libertador 405. Tel.: (15) 5103-3284. Las esculturas de "Carlos Regazzoni" y .... **EL CHOQUE** (percusión urbana). Cuando chocamos con nuestras contradicciones, el ruido, se nos convierte en música. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Alejandro Romay" pta.:
**NACHA GUEVARA** en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent. desde: $ 15.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**EL SUICIDIO** (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**PAMPA** (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.
**EXTINCION,** de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
**MATCH** (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
**SU PREGUNTA NO MOLESTA.** Libro y dir.: Jorge Abolio. Sábado: 21 hs. (Sala I)
**PAREJAS,** de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
**EL PETISO OREJUDO** (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 23 hs. (Sala II)
**NARCISA GARAY...** "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 21 hs. (Sala II)
**EL CORAZON DELATOR,** de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. (Sala II)
**LA CELEBRACION DEL CUERPO,** "dure... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeiras de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 20.30 hs., Domingo: 21 hs. (Sala II)
**CACHONDOS.** Libro y actuación: Darío Cortés. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala III)
**UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO.** Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sábado: 21 hs. (Sala III)
**RASCANDO LAS TABLAS.** Equipo "Teatrofian". Sábado: 23 hs. (Sala III)

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,** de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Viernes a lunes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Lunes: $ 6)

**ESTUDIO LA MARAVILLOSA**
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**JUAN CARLOS BAGLIETTO**
**LITO VITALE** "La despedida!!!". Con Lucho y Martín González. Sábado 12 de abril: 22 hs.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**SIN NOMBRE, SIN NADA,** de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
**NO SE PAGA,** de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
**FREILAJ SHOW.** Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**CUANDO LA NOCHE COMIENZA,** de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**INTIMIDAD,** de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**LA CLAC**
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
**PUCCINI, EL INMORTAL.** Unipersonal con Osvaldo Tesser. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

**LA OTRA ORILLA**
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
**MEMORIA.** Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 7.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
**PORTEÑAS.** Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
**MONOLOGOS DE LA VAGINA,** de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
**COMICO** "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes.: 23.30 hs., sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

**LA PLAZA**
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
**OH DARLING-LIVERPOOL.** Grupos Beatles. Martes: 21 hs. Ent. libre.
**CLOSE UP.** Magia Teatral. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
**LA GUERRA DE ADAN Y EVA,** de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**CUATRO OBRAS SANITARIAS,** de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
**TEATRO MUSICAL.** "Cofradía en Protesta" (a favor de la cabeza). Pequeños momentos de grandes musicales: "El diluvio que viene", "El beso de la mujer araña", "Yentl", "El hombre de la macha", "Miss Saigon"... Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

**LA SCALA DE SAN TELMO**
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**CANTOS DE VERANO:** Fernando Garris (canto), Fabio Loverso (bajo), Fernando Del Castillo (percusión) y Marcelo Katz (piano). Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 6.
**LA MALDOLIDA,** ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Música: Irma Urteaga. Con Mónica Moirano/Patricia Douce (sopranos), Santiago Vinelli/Maximiliano Michailovsky (barítonos), Alejandra Alliende (actriz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogomo. Viernes: 19.30 y 21 hs.

**LA TRASTIENDA**
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
**VAMOS AL TANGO!** Pta. "Fundación Konex". Un musical con orquesta en vivo y más de 30 artistas en escena. Dir. musical: Osvaldo Berlingheri. Dir. gral.: Carlos Palacios. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent. a la gorra.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
**GUSTAVO CERATI** pta.: "Siempre es hoy". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
**JOE SATRIANI** pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Martes 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
**BERSUIT VERGARABAT** pta.: "De la cabeza". Viernes 4: 22 hs., sábado 5: 21 hs., domingo 6 y martes 8: 20 hs., jueves 17 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
**MERCEDES SOSA-LEON GIECO**
**VICTOR HEREDIA** ptan.: "Argentina Quiere Cantar". Viernes 11 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
**LOS PERICOS** ptan.: "Desde cero". Viernes 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

**MANZANA DE LAS LUCES.**
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
**LIBERTAD POR TRES,** de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
**EVOCACION ORILLERA,** Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

**METROPOLITAN II**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

**MOLIERE**
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**ACALORADAS,** de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
**EL CAMINO A LA MECA,** de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**MUSEO FRAGATA SARMIENTO**
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (domingo: $ 12)

**ND/ATENEO**
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
**A-TIRADOR LASER** Jueves 27 de marzo: 21 hs.
**MIMI MAURA** Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 22 hs.
**VALENTINO JAZZ BAZAR** Viernes 4 de abril: 22 hs.
**LOS TUCU TUCU** Sábado 5 de abril: 22 hs.
**GALA EXTRAORDINARIA** Con los mayores exponentes de la danza. Jueves 10 de abril: 20.30 hs.
**MIGUEL BOTAFOGO** Sábado 12 de abril: 22 hs.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
**PAREJA ABIERTA,** de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
**COMO EN UN TANGO.** Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 15.

**REGINA**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

**SALA LUISA VEHIL**
Hipólito Yrigoyén 3133.
**POR FAVOR, ANA.** Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes: 21 hs.
**JETTATORE,** de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sábado: 21 hs.

**SALA TADRON**
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

**SPORTIVO TEATRAL**
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,** de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

**TALLER DEL ANGEL**
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**LO PEOR YA PASO,** de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
**IMPRONTA** (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
**TE NEGRO.** Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
**PINTURA FRESCA,** de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

**TUÑON**
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.



## chicos

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.** Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO**
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **ENSUEÑOS DE LUNA** (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sábado y domingo: 17 hs.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LUCIA, LA MAGA.** Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

**ZOO DE BUENOS AIRES**
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

## concert

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

**AZUCAR ABASTO**
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
**CENA-SHOW** Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

**CAFE CONCERT ESCULAPIO**
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
**ALBERTO LAISECA.** Narración de cuentos de terror. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 4.
**JULIA ZENKO** pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**HISTORIAS CLASIFICADAS,** de José Montero. Tres historias sobre el sexo express. Dir.: Jorge Guerrero. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
**MARIA JOSE DEMARE** pta. su CD: "Alquimia". Tango. Sábado: 23.30 h. Ent. desde: $ 10.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
**TANGAZOS.** Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sábado: 22 hs.

**CAFE TORTONI**
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
**SILVIA NIEVES** en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
**LA GRELA.** Tango. Martes: 21.30 hs.
**TANGO EXPRESS.** Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Miércoles: 21.30 hs.
**MARIA VOLONTE** en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
**CHECHE** en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
**QUINTETO TIPICO DE BS. AS.:** Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
**LOS COSOS DE AL LAO:** Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
**JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO:** Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
**VIRGINIA VERONICA** en "Terapia tango". Viernes: 21 hs.
**MISSION TANGO.** Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
**MARCELO TOMMASI.** Invitados: José Ojivieki, Ana María Cores, Daniel Claudio García y Alberto Podestá. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
**PUENTE CELESTE:** Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
**CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK** ptan.: "Un toque familiar". Teatral-musical. Músicos invitados: Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalis (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**GILLESPI** pta.: "Superchatarrasesion". Artistas invitados. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES:** Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (batería, chapas y percusión) y Guillermo Pessoa (piano y acordeón). Sábado: 0.30 h. Ent. desde: $ 8.
**ASTOR INEDITO:** Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz). Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO** ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
**COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA.** Con Edith Margulis y Toro Staffolini (guitarra). Humor y canciones españolas antiguas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

**LA LIBRERIA DE AVILA**
Alsina 500. Tel.: 4343-3374/8831. **EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO,** de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Miércoles: 18.30 hs. Ent. libre.

**LA REVUELTA**
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**JUAN DARGENTON** (piano-bandoneón) Trío: Alejandro Kalinoski (piano) y Adrián De Felippo (contrabajo). Ptan. su CD: "Suite Bs. As., tangos después de Piazzolla". Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
**CASTRO-ALVAREZ-BOCO** (trío de jazz) + invitados sorpresas. Temas clásicos y proios. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 3.
**GUSTAVO TOKER** (bandoneón) pta. su primer CD. Con Nicolás Guerbershg (piano). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 6.

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
**Viernes y sábado.** Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
**CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
**LA MISSISSIPPI.** Para despedir el verano a todo Blues. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
**LEO MASLIAH.** Pta. sus mejores canciones. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
**CINTABU.** Trasnoche Reggae. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

## etc.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**DOSAXOS2:** Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 12. (Sala "Contemporánea")
**EL HOMBRE QUE CAMINA** Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $12 (jueves: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
**VIBRA** (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
**TOM LUPO.** Ciclo de Poesía Teatral. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
**LA FOTITO.** Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

**CENTRO CREATIVO CABILDO**
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL CORRUPTOR** (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

**CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES**
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
**MILONGA.** Viernes: 20.30 a 0 h.
**ARRABALERA** (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sábado: 19.30 hs.
**CUENTOS EROTICOS** (fresquitos... fresquitos). Con la doctora Lili Cacerola. Sábado: 21 hs.
**¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,** de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos". Dir.: Fabio Marcoff. Domingo: 19.30 hs.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**THE SHEPHERDS.** Irlandés-escocés. IV Festival Celta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**TUQUI** pta.: "Humor en una noche de verano". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
**SETE NETOS.** Folk celta. "IV Festival Celta". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
**PASION FLAMENCA** "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.



**FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT.** Por "Los Macocos". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jueves: $ 5) Sala "Solidaridad".
**AMORATADO.** Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
**ZANAHORIA.** Rock. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
**VARIETRIX.** Humor y magia, con Merpin, Mirco y Sergio Lumbardini. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
**POCHOCLO.** Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**SIBERIA.** Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
**ALLEGRO MA NON TROPPO.** Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5. Sala "Raúl González Tuñón".

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**EL NOMBRE.** Cía de teatro "Fantástico". Dir.: Silvia Vladimisky-Salo Pasik. Danza contemporánea. Jueves: 20 hs., viernes: 19 hs., sábado: 20 hs. Ent.: 3. (Sala "Ernesto Bianco")
**CLASE DE APRECIACION MUSICAL:** "Simón Boccanegra", ópera de Giusseppe Verdi. A cargo del Lic. Claudio E. Mamusi. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "C")
**RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
**CORO KENNEDY.** Ciclo "Rutas del alma". Función a beneficio. Domingo: 18 hs. Entrada 1 alimento no perecedero. (Sala "A-B")
**AMANECER BAJO LOS PUENTES,** de Enrique Medina. Grupo "Asociación Amanecer". Dir.: Fernando Alanís. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**LOS PIQUETEROS,** de Norberto Lewin. Panfleto murgueado, con más de 30 actores en escena. Dir.: Carlos Demartino. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
**EL CLASICO BINOMIO,** de Rafael Bruzza y Jorge Ricci. Con Andrés Giardello y Luciano Fonté. Dir.: Pablo Mariuzzi. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL KONEX**
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**MADE IN LANUS,** de Nelly Fernández Tiscornia. Con María Gabriela Herrera Morales, Carlos Tereñes, Miguel Sorrentino y Andrea Dieste. Dir.: Orlando Acosta. Martes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
**BUE TRIO TANGO:** Edgardo Cardozo (guitarra), Leo Heras (clarinete) y Daniel Falsca (contrabajo). Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
**EL VIAJE DE MIRNA.** Con Débora Dejtiar, Maximiliano de la Puente y elenco. Dramaturgia y dir.: Matias Feldman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. (Biblioteca)
**REPTILIS BALLARE.** Con Luciana Mastromauro, Juan pablo Piemonte y Matías Scarvaci. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**COLOR TANGO.** Dir.: Roberto Alvarez. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Viernes: 22.30 hs.
**SEXTETO TANGO.** Artista invitado: "Raúl Lavié". Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Sábados: 22.30 hs.

**PARQUE CENTENARIO**
Angel Gallardo y Warnes. **LUISA FERNANDA,** zarzuela de Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco (Luisa Fernanda), Leonardo López Linares-Mauro Espósito (Vidal), Lara Mauro (Duquesa Carolina), Carlos Pizzini-González Cuevas (Javier) y 100 artistas en escena. Banda Sinfónica Municipal. Coro Taller Argentino de Opera. Reggiseur: Carlo Bottini. Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Viernes a domingo: 20 hs. Ent. libre.

**PARQUE DE LA CIUDAD**
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
**Campeonato Súper Cross** "Copa Ciudad de Bs. As." Domingo. Además... 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

**PLANETARIO**
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
**Pintemos el cielo.** Relato en vivo. Sábado y domingo: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
**De la tierra al infinito.** Sábado y domingo: 17 hs. (para grandes y chicos)
**Nuestra estrella en el cosmos.** Sábado y domingo: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
**Nacimiento y muerte del Sol.** Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 20 hs. (para adolescentes y adultos).

## mar del plata

### CINES

**AMERICA**
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 21.30 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. Tp. Miércoles platea $5

**ATLAS**
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.55, 22.20 EL LADRON DE ORQUIDEAS (Adaptación). Nicholas Cage, Meryl Streep. A/16. Miércoles platea $5

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 19.15 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.10, 17.45 SCOOBY - DOO. Cast. Tp. Sec: 14.45, 16.30 EL LIBRO DE LA SELVA 2. W. Disney. Cast. Tp. (1ra func $5) Miércoles $5

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 18.00, 19.40 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. Sec: 17.00, 19.45, 22.10 - 007 - OTRO DIA PARA MORIR. Pierce Brosnan. A/13. Sec: 19.40 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. Sec: 22.00 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/16. (1ra func $5) Miércoles $5

### XVI MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL

**AUDITORIUM**
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493 6001. Hoy: 16.30 UNA MUJER DE EXTERIOR (Francia 99) Dir. Christopher Blanc. 18.30 EL DULCE RUMOR DE LA VIDA (Italia 99) Dir. Giusseppe Bartolucci. 20.30 THE BANK - El Juego de la Banca. (Australia 2001) Dir. Robert Connely. Anthony La Paglia. Mar 25 16.30 EN EL FONDO DEL MAR. (Arg 2002) Dolores Fonzi, Gustavo Garzón, Daniel Hendler. (Ombú de Oro Mejor Film Latinoamericano Festival de Mar del Plata) 18.30 EL EXPERIMENTO. (Alemania 2002) Dir. Oliver Hirschbiegel. 20.30 BATALLA REAL. (Japón 2000) Dir. Kenji Fukasaku. $3.50 Jub$2.50. Org Cine Arte Mar del Plata.

### TEATROS

**AUDITORIUM**
Sala Payró. Edificio Casino. T 493-6001. Jue, 19.30 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molinas. Dir. Mercedes Carreras. $10 Jub$8

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 25, 19.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Dir. J. Ahamendaburu. $Mar 25, 21.30 MARTES DE ZARZUELA. Coro del Teatro Lírico Marplatense. Invitados. Cuerpo de Baile Centro Aragonés. Dir. Arturo Vega Godoy. $7 Jub$5

**EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL**
Bolívar 3675 - T 495-9572. Sáb, 22.30 LOS SIETE CONTRA TEBAS. 2 Estrella de Mar 2003 (Mejor espectáculo y dirección). Gpo El Sétimo Fuego. Dir. V. Ruíz. $3

**RE FA SI**
Luro 2320. Mar a Dom, 22.15 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Plateas desde $12

### MUSICA

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.00 ORQUESTA Y CORO DEL SOL en Música de Disney. Dir. Hugo Cambiasso. Comedia Musical p/ coro, orquesta e invitados. $7 Jub$5 Men 12 años $3.50

**CALIPSO RESTAURANT**
Olavarría 2535. T 451-2939. Sáb, CENA & SHOWS en vivo HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. $16 todo incl.

**LAS NUBES CAFE**
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

**POR SIEMPRE BEATLES**
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

### VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

**CASA DEL MAR**
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

**COYOTE UGLY**
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

**EL HOSTAL DE ALEM**
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008/2265. Sáb, CENA SHOW en vivo VALERIA FUNES. A Bailar en Mystico Pub.

**GENEVE CERVEZERIA SUIZA**
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.

**MASTROPUEBLO**
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS en vivo y BAILE. Comidas, picadas y tragos. Desde $10. Eventos privados. Cons y Res 494-3639

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 11 y 19.00

**NONINO RESTAURANT**
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

**ROCHA**
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo.

**TORREON DEL MONJE**
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Comida internacional

**VILLA VICTORIA OCAMPO**
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

### INFANTILES

**C. CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 PINOCHO, ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Gpo Buratinata. Dir. Totó Castiñeyras.

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Sáb /Dom, 18.00 EL TORO A LUNARES. Gpo Burbujas de Villa Gesell. $2.50. Est s/cargo

**JUEGOS & JUGUETES**
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

**LASER STAR**
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

**MUSEO DE CIENCIAS**
Plaza España. Libertad y Catamarca. T. 473-8791. Dom, 20.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para toda la familia. Visita al Museo.

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia musical infantil. Dir. M. Carreras. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. Totó Castiñeyras. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO.

9 770329 133017

Rep

EL CARAMONCHÓN

¡SOY EL ÚLTIMO RECURSO DE LA JUSTICIA...

...MUNDIAL!

Rumsfeld
Blair
Colin Powell
Condoleesa
Wolfowitz
Derecho Internacional
G.W. Bush
Aznar
Escudé
Berlusconi
SLURP
Saddam
Gestoso y Juniot
la CNN
Kofi Anan
Mendez, como siempre
STUP!
REP

CONTRATAPA

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Despejado y con brisas.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 18°. Máxima: 26°.

**14.00**

◆ Inscripción para el taller de *Teatro leído y semimontado* que se dictará en la Asociación Argentina de Actores. Informes en la Secretaría de Cultura, Alsina 1762, o al 4381-0740.

◆ Inscripción para los talleres de *Narrativa y Ensayo* que dictará Susana Pereira. Informes en Ed. Galerna, Santa Fe 3331, o al 4821-9399.

◆ Muestra *Remedio contra las ratas: Los hórreos de Otero*, de Néstor Julio Otero. En la Sala Extensión I del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Inscripción para el taller de *Entrenamiento físico, para actores, músicos y bailarines* que dictará Pablo Rotemberg. Informes al 4831-1605.

**16.00**

◆ Muestra *Manifiesto de los materiales*, de Diana Mendes Pimentel. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Inscripción para el curso *La otra historia argentina*, que dictará Norberto Galasso. Informes en el C.C. Enrique S. Discépolo, Av. La Plata 2193, o al 4923-2994.

**19.00**

◆ Presentación del libro *El alma de la Patagonia*, con fotografías de Jasmine Rossi y texto de Enrique Campos Menéndez. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

◆ Charla gratuita sobre la Clínica de las emociones, coordinada por Hugo Finkelstein. Alsina 298 (San Isidro). Informes al 4742-4057.

**20.00**

◆ Conferencia sobre *Cuál es el futuro del psicoanálisis en la Argentina*, con la participación de Germán García y Rafael Paz. Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1º.

**21.00**

◆ Estreno de la obra *Lo peor ya pasó*, de Carlos Marcucci, con Aldo Pastur. Dirección: Omar Aita. En Mario Bravo 1239.

◆ Proyección del film *Indian Song*, de Marguerite Duras. En la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Gratis.

AFP




# Diccionario de la guerra en Irak

**Por Mempo Giardinelli**

*Amenaza:* Cuando los Estados Unidos miran hacia un país que tiene petróleo y no se somete fácilmente a los intereses de la Casa Blanca.

*Armas de destrucción masiva:* Excusa para invadir un país petrolero.

*Aznar, José María:* Marioneta europea de patente norteamericana.

*Blair, Tony:* Succionador de calcetines de presidente norteamericano.

*Bush, George W.:* Sinónimo de uso múltiple: ignorante, mentiroso, genocida.

*Coalición:* Fuerzas Armadas norteamericanas lanzadas al ataque con apoyo británico.

*Congreso:* Asamblea de aplaudidores.

*Consejo de Seguridad:* Grupo de choque diplomático mundial que por una vez no respondió a los intereses norteamericanos, aunque no se sabe por cuánto tiempo más.

*Corte Suprema de Justicia:* Grupo de choque legal capaz de instalar presidentes republicanos y llamarse luego a silencio absoluto.

*Daños colaterales:* Incendio de pozos petroleros. Como segunda acepción, eufemismo por asesinatos masivos.

*Delirio místico:* El presidente Bush asegurando que Dios está de su lado.

*Demócratas:* Especie norteamericana de tímidos y blandos en extinción.

*Dictador:* Presidente amigo de los gobiernos norteamericanos que de pronto otro gobierno norteamericano declara enemigo.

*Dios:* Entidad divina que, presuntamente espantada, desatiende todos los llamados. Del papa Juan Pablo II que lo invoca para condenar a Bush, de Bush que lo invoca para su genocidio y de millones de personas que sólo anhelan la Paz.

*Diplomacia norteamericana:* Arma de destrucción masiva.

*Estados Unidos:* Poderoso país desde que el 6 por ciento de la población mundial somete al 94 por ciento restante.

*Genocidio:* Acciones militares que la Casa Blanca y el Pentágono llaman "guerra de liberación".

*Guerra de liberación:* Genocidio y destrucción de una cultura milenaria, según Donald Rumsfeld.

*Guerra humanitaria:* Destrucción masiva de poblaciones civiles, según Colin Powell.

*Guerra Santa:* Eso. Esso.

*Hitler:* Predecesor y maestro de George Bush.

*Imperialismo:* Etapa superior de la Casa Blanca.

*Inglaterra:* El Estado número 52 de la Unión Americana, todavía sin estrella en la bandera (norteamericana).

*Kofi Annan:* Como Dios, nadie sabe jamás dónde está ni de qué lado.

*Liberación de Irak:* Genocidio del pueblo iraquí, con aproximadamente 4 millones de muertos.

*Libertad de Prensa:* Mentira norteamericana de discurso único.

*Macartismo:* Persecución ideológica reimplantada en los Estados Unidos después del 11 de septiembre de 2001.

*Mentira:* Propaganda norteamericana.

*Minoría:* Intelectuales y artistas norteamericanos que se oponen a la guerra y son apaleados en Nueva York, San Francisco y otras ciudades.

*Naciones Unidas:* Comunidad de todos los gobiernos del mundo que miran guerras por televisión.

*Opinión pública:* Millones de televidentes manipulados en todo el mundo por la Casa Blanca y el Pentágono.

*Oposición:* Necesidad de las democracias, que falta por completo en los Estados Unidos y en Irak.

*Osama bin Laden:* Representación propagandística del Demonio, de patente norteamericana.

*Petróleo:* Razón única y todopoderosa.

*Poder:* Suprema obsesión de la Casa Blanca y el Pentágono por demostrar al mundo que los que mandan son ellos.

*Pueblo norteamericano:* Decenas de millones de personas distraídas, que miran para otro lado y con su voto o abstención avalan el horror en el mundo.

*Pueblo iraquí:* Millones de personas que con su voto o abstención avalaron a Saddam Hussein y hoy son el pato de la boda de sangre.

*Protesta:* Indignación mundial por el genocidio, reprimida con palos, gases y carros hidrantes.

*Reconstrucción de Irak:* Veloz intervención de la Standard Oil y la Texaco para apagar los pozos petroleros incendiados.

*Republicanos:* Especie de fanáticos en pleno desarrollo.

*Saddam Hussein:* Modelo de dictador funcional sostenido por los Estados Unidos hasta que deja de ser funcional. A partir de que esto sucede, sinónimo de Satanás.

*Sanciones:* Castigo, pero depende de qué lado esté usted.

*Torres Gemelas:* Símbolo del horror que sirvió de excusa para que los Estados Unidos instalen el horror en el mundo, razón por la cual cada vez más gente, en todo el mundo, llega a sospechar que pudo tratarse de un autoatentado norteamericano.



24